Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 268

Невского района Санкт-Петербурга

|  |  |
| --- | --- |
| **«ПРИНЯТО»**  Педагогическим советом  ГБОУ СОШ № 268  Невского района Санкт-Петербурга  Протокол №\_\_\_\_  от « » 20\_\_ года | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор ГБОУ СОШ № 268  Невского района Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Смирнова А.В./  Приказ № 293-од от 01.09.2022 |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**Основы компьютерной музыки «120 ударов в минуту»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Разработчик:

Леничко Михаил Сергеевич,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2022

**1. Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации» (далее — ФЗ-273).

2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-p.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года/ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее -Целевая модель).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил CП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Положения о дополнительной общеразвивающей программе государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школа № 268 Невского района Санкт-Петербурга;

 15. Устава государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 268 Невского района Санкт- Петербурга.

**1.1. Основные характеристики ДОП**

Современная музыка – понятие всеобъемлющее, включающее в себя много различных стилей и жанров музыкального искусства. В 21 веке значительная часть музыки создаётся при помощи компьютеров и других электронных устройств, при этом делается она часто одним человеком, которого принято называть «саунд-продюсером». **Саунд продюсер** (англ. **Sound** Producer или **Sound** Director – дословно звукоизготовитель) – творческая специальность человека, занимающегося созданием музыкального продукта «под ключ» и управляющего всеми составляющими этого процесса.

Сфера деятельности саунд-продюсера чрезвычайно широка, а набор навыков постоянно увеличивается в целях совершенствования конечного продукта (музыкальных записей, «треков»), а также по причине постоянного обновления и совершенствования аппаратуры и компьютерных программ. В наше время пользователями персонального компьютера люди становятся, как правило, уже в детском возрасте. К тому же, с раннего возраста дети испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить детей к музыкальному искусству - это способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения, и создание музыкальных треков несёт в себе большой потенциал для этого самовыражения. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками создания компьютерной музыки, самореализоваться в творчестве, научиться делать качественный музыкальный продукт, разработана данная программа.

**Направленность:** техническая.

**Адресат программы**: программа предназначена для учащихся 15-17 лет

**Актуальность:** обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры учащихся, их творческое развитие, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через общение с искусством, предоставление учащимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере музыкальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия. На сегодняшний день эстрадное искусство является одним из самых распространённых массовых жанров, мощных средств пропаганды вокального, танцевального, музыкального, театрального творчества. В свою очередь, оно целиком и полностью зиждется на профессии саунд-продюсера. Музыкальное искусство в силу своих особенностей позволяет содержательно наполнить эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу обучающихся, даёт возможность гармонично развиваться ребёнку.

**Отличительные особенности:**

Искусство компьютерного создания музыки открывает большие возможности для воспитания музыкальной культуры детей и подростков, правильного ориентирования их в области эстрадной музыки, выявления и развития наиболее одарённых детей, подготовки обучающихся к профессиональной деятельности. Юному саунд-продюсеру представится возможность применить на практике школьные знания по математике и информатике.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Содержание данной программы направленно на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области создания музыки, на творческое и эмоциональнонаполненное развитие учащихся, а также нато, чтобы научить ребенка слышать и понимать музыку, как и посредством каких инструментов она создаётся.

Необходимо отметить, что количество дополнительных образовательных программ по данной специализации на данный момент исчисляется единицами. В процессе подготовки программы автор ориентировался на разработку преподавателя ДШИ им. М.А. Балакирева (г. Москва) В.Г. Лукашени, а также на различные программы Центра новой музыки и аудио-технологий университета Беркли (Калифорния, США) (Center of New Music and Audio Technologies, The University of California, Berkeley, USA).

Данная программа реализует основные цели дополнительного образования детей:

* ориентацию на индивидуальные особенности воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самодеятельность, фантазия, самобытность;
* развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
* содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
* приобщение к ценностям мировой культуры и искусства.

Программа строится с учётом возрастных особенностей учащихся, их интересов и возможности их самовыражения.

Программа предполагает обучение не только созданию музыкальных треков в различных жанрах, но ещё и умению записывать различные музыкальные инструменты в студии, навыкам игры на фортепиано.

Занятия строятся в групповой форме, с учетом уровня музыкальной подготовки воспитанников. Это необходимо для отработки конкретных навыков по созданию компьютерных аранжировок, минусовок и треков.

Музыкальный материал для занятий подбирается, исходя из двух принципов:

1) любимые треки обучающегося;

2) треки, которые признаны музыкальным сообществом как эталонные с точки зрения саунд-продюсирования.

Материал отвечает задачам музыкально-художественного воспитания учащихся. В него включаются произведения разных жанров, разнообразные по форме и содержанию. Для лучшего понимания и воспроизведения на занятиях предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным саунд-продюсерам в шутливой, незамысловатой форме постичь смысл искусства создания музыкальных аранжировок и научиться владеть всеми необходимыми навыками.

Содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный подход в решении задач обучения. Сведения по теории музыки сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется развитию слуха и ритма, умению разбираться в функциях компьютерных программ, овладению фортепианной клавиатурой. Реализация задач программы осуществляется через различные виды деятельности, главными из которых являются прослушивание и анализ различных музыкальных треков, воссоздание услышанного, импровизация и сочинение своей музыки.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется финализированию и публикации удачных работ учащихся, что способствует общественному признанию и интересу сверстников.

По **уровню освоения** общекультурная.

**Объем и срок реализации программы: с**рок реализации программы 1 год (144 часа, по 2 часа 2 раза в неделю).

развитие музыкальных и творческих способностей учащихся на основе приобретения комплекса знаний и умений в области создания компьютерной музыки.

**Задачи**

*Обучающие:*

* формирование знаний о музыке, ее языке, музыкально-выразительных средствах;
* формирование понятийного аппарата саунд-продюсирования;
* обучение основам музыкальной грамоты;
* формирование и развитие «звукорежиссёрского», частотного слуха;
* овладение навыками создания различных синтетических тембров (синтез звука);
* формирование навыка создания музыкальной аранжировки, понимание её составляющих;
* обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с сессионными музыкантами в студии;
* обучение навыкам самостоятельной работы.

*Развивающие:*

* развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма.
* развитие музыкальности, координации, мышечной свободы при записи партий через миди-клавиатуру;
* развитие художественного вкуса и музыкального кругозора;
* развитие деловых качеств;
* развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами музыкального искусства;

*Воспитательные:*

* формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре;
* социальное, культурное и профессиональное самоопределение;
* воспитание трудолюбия, ответственности, внимательности, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
* приобщение к общечеловеческим музыкальным ценностям, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей и жанров;
* формирование коммуникативных навыков;
* приобщение детей к здоровому образу жизни, содержательному проведению досуга.

**1.2. Организационно- педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации:** русский.

**Форма обучения** – очная.

**Условия набора и формирования групп:**

В группу принимаются все желающие соответствующей возрастной группы- 15-17 лет. Зачисление происходит на основании заявлений родителей.

**Наполняемость групп:**

15 человек (соответственно количеству ПК для обучающихся)

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу

**Формы организации и проведения занятий:**

*Формы обучения:*

• фронтальная – предполагает работу педагога сразу со всеми обучающимися в едином темпе и с общими задачами. Для реализации обучения используется компьютер педагога с мультимедиа проектором, посредством которых учебный материал демонстрируется на общий экран;

• групповая – предполагает, что занятия проводятся с подгруппой. Для этого группа распределяется на подгруппы не более 6 человек, работа в которых регулируется педагогом;

• индивидуальная – подразумевает взаимодействие педагога с одним обучающимся. Часть занятия (объяснение новой темы) проводится фронтально, затем обучающийся выполняют индивидуальные задания или общие задания в индивидуальном темпе.

**Формы занятий:**

* практические занятия;
* лекции;
* беседы.

**Формы подведения итогов:** Защита индивидуальных и групповых творческих проектов.

Каждое занятие на всех этапах обучения строится по определенной схеме.

*Циклограмма занятия*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **п/п** | **Задачи** | **Время** | **Пояснения** | **Примечания** |
| 1 | Ввод новых понятий | 5-10 мин | Необходимо вводить новые понятия по теории звука, функциям и эффектам компьютерных программ, их назначении и областям применения в создании музыки. В этой же части урока ставятся цели занятия (совместно педагогом и обучающимся). | Важна системность занятий. Также необходимо проверять, запомнен ли обучающимся материал с предыдущих занятий. |
| 2 | Практическая работа за компьютером под руководством педагога. | 15-20 мин. | Основные задачи – усвоить новые теоретические знания путём применения их на практике. Педагог подбирает музыкальный материал таким образом, чтобы он соответствовал именно тем теоретическим понятиям, которые вводятся в начале урока. | Основная задача – добиться того, чтобы ученик смог повторить услышанное в референс-треке (треке-примере) путём применения своих знаний. В этой части урока педагог направляет действия ученика и даёт ему подсказки. |
| 3 | Самостоятельная практическая работа за компьютером под наблюдением педагога. | 20  мин. | В данной части урока обучающийся осваивает навык самостоятельного применения полученных знаний, применяет свою фантазию и находчивость для достижения поставленных целей. Педагог лишь отвечает на вопросы обучающегося, стимулируя его на самостоятельные поиски решений. | Количество музыкальных заданий не ограничено, при успешном решении предыдущего сразу задаётся следующий, и т.д.. |
| 4 | Подведение итогов занятия | 5 мин. |  |  |

**Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

1) Компьютер с выходом в интернет;

2) Проектор;

3) Индивидуальные ПК для каждого обучающегося с выходом в Интернет с програмным обеспечением (DAW и VST-плагины);

4) студийные наушники с микрофоном

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  | наблюдение |
| 2. | Освоение музыкальных компьютерных программ (Tracktion Waveform FREE) | 27 | 9 | 18 | контрольные упражнения |
| 3. | Мастерство звукозаписи | 12 | 2 | 10 | технический зачет |
| 4. | Музыкальная грамота | 12 | 2 | 10 | контрольные упражнения |
| 5. | Работа над созданием музыкальных треков | 72 | 16 | 56 | прослушивание |
| 6. | Прослушивание и анализ музыкальных треков | 18 | 2 | 16 | наблюдение, анализ |
| 7. | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | презентация |
|  | **Итого** | **144** | **32** | **112** |  |

**3. Календарный учебный график** **реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы компьютерной музыки «120 ударов в минуту»**

Занятия проводятся в течение всего учебного года, включая осенние и весенние каникулы (36 недель), 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Длительность учебного часа – 45 минут.

**4. Рабочая программа**

**4.1.Задачи обучения по ДОП**

*Обучающие:*

* дать базовые знания по устройству и функциональности компьютерных музыкальных программ (DAW-редакторов);
* дать базовые знания по музыкальной грамоте;
* обучить порядку работы над музыкальными треками и аранжировками;
* сформировать основные навыки работы над музыкальными треками;
* дать первоначальные навыки мастерства звукозаписи;
* дать знания о средствах музыкальной выразительности (мелодика, ритм, динамика, темп, тембр);
* сформировать представления о направлениях в музыке, особенностях каждого из них;
* сформировать навыки частотного анализа.

*Развивающие:*

* развить музыкальный слух, память, чувство ритма, умение слушать и слышать музыку;
* сформировать целеустремлённость;
* расширить музыкальный кругозор.

*Воспитательные:*

* сформировать коммуникативные навыки;
* воспитать навыки творческого отношения к деятельности;
* способствовать формированию художественного вкуса, деловой этики;
* способствовать воспитанию чувств патриотизма.

**4.2. Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие**

*Теория*

Саунд-продюсер как ключевое звено современной музыкальной индустрии. Общее понятие о музыкальных компьютерных программах, синтезаторах, устройстве студий. Цель и задачи саунд-продюсирования. Цель и задачи обучения по программе. Правила внутреннего распорядка Учреждения. Правила поведения в студии.

*Практика*

Игра-знакомство: «Включи любимую песню». Беседа о музыкальных интересах и увлечениях детей «Поговорим о себе». Входная диагностика на выявление музыкальных способностей обучающихся. Тренировочные упражнения на ритмику и слух. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Освоение музыкальных компьютерных программ (Tracktion Waveform FREE)**

***Основы работы за компьютером***

*Теория*

Что такое персональный компьютер. Понятие операционной системы. Визуальные элементы управления компьютером (рабочий стол, панель задач, строка состояния, окна, ярлыки). Понятия учётной записи. Запуск от имени администратора. Принцип установки программ.

*Практика*

Осуществление основных действий за компьютером. Знакомство с элементами управления под руководством педагога. Пример установки программы.

***DAW-редакторы. Миди-клавиатура. Студийные мониторы***

*Теория*

Понятия аналогового и цифрового звука. Аналогово-цифровое и цифро-аналоговое преобразование звука. Семпл как единица цифрового звука. Строение звука. Различные измерения качества цифрового звука. Понятие частоты звука. Взаимосвязь частоты и звуковысотности.

Понятие студийного рабочего пространства. Правильное положение корпуса, рук, ног, шеи и головы при работе за компьютером.

Осознанное управление запуском компьютерных программ, понятие запуска от имени администратора, понятие ресурсозатратности программ и ресурсоёмкости компьютера.

«Зависание» программ, необходимость регулярного сохранения проектов.

*Практика*

Изучение по рисункам и схемам, а затем и на примере Waveform FREE, устройства DAW-редакторов:

* основные элементы управления;
* установки, настройки программы;
* виртуальные инструменты и синтезаторы;
* звуковые эффекты.
* Трек-микшер, возврат-микшер, мастер-шина.
* Плейлист, луп, партия.
* Регуляторы громкости и панорамы.

***Подключение миди-клавиатуры***

*Теория*

Фортепианная клавиатура как основной инструмент для записи партий виртуальных инструментов. Строение миди-клавиатуры. Ручки питча и модуляции (на примере их работы). Разновидности миди-клавиатур. Принципы работы протокола MIDI, универсальность и многофункциональность. Понятие драйвера. Принципы установки драйвера для миди-клавиатуры. Понятие драм-машины. Принципы работы драм-машины. Драм-машина как наиболее удобный способ для записи партий ударных в реальном времени.

*Практика*

Изучение фортепианной раскладки на базовом уровне (научиться находить ноту «до»). Практические пробы записи импровизационных партий посредством миди-клавиатуры. Анализ записанного материала. Возможность редактирования записанного материала. Понятие темпа и записи в метроном. Возможность записи в произвольном удобном для исполнения темпе.

***Создание миди- и аудиодорожек (треков) в трек-микшере программы***

*Теория*

Понятие «дорожка» и «трек» как составная часть аранжировки. Различие миди- и аудиотреков. Способ захвата аудио – микрофон, способ захвата миди-сигнала – клавиатура, драм-машина и другие миди-устройства. Понятие пиковой громкости для цифрового аудио-сигнала. Понятия «велосити», «панорама», «квантизация».

*Практика*

Выполнение записи миди-сигнала посредством миди-клавиатуры. Редактирование полученного фрагмента. Внедрение фрагмента в плейлист. Обрезка, квантизация. Копирование, вставка, дупликация, сплит-раздел, консолидейт-слияние фрагментов.

Разучивание простых мелодий современной поп-музыки на клавиатуре (IOWA–Улыбайся).

Запись разученного фрагмента, редактирование и внедрение в плейлист

***Понятие ритм-секции трека***

*Теория*

Ритм-секция как совокупность баса и ударных. Сетка плейлиста. Трипл-грид. Составные элементы ударной установки. Аналоги инструментов ударной установки в электронной синтетической музыке. Важнейшие составляющие – бас-бочка и снейр. Хеты, шейкеры, перкуссия. Понятие синкопы. Понятие грува. Разновидности басовых линий и тембров. Бас-гитара и контрабас. Синтетические бас-синтезаторы. Привязка различных составляющих ритм-секции к понятию частоты (низкой, средней и высокой).

*Практика*

Создание «прямой бочки». Привязка прямой бочки к квадратичной сетке. Установка темпа проекта. Нанесение снейра. Применение знаний о синкопах. Импровизированный, ровный, запаздывающий хет. Поиск различных готовых драм-лупов и обсуждение стилей, к которым они подходят. Переключение сетки в режим «трипл-грид». Триоли как неотъемлемая составляющая музыкального ритма.

***Основы синтеза звука***

*Теория*

Разновидности синтеза: субтрактивный, аддитивный, формантный, частотная модуляция (FM-синтез), аналоговое моделирование, векторный синтез, линейно-арифметический синтез, таблично-волновой синтез.

*Практика*

Эксперименты с элементами управления различных VST-синтезаторов (Reactor, Spire, Avenger, FM8, Kontakt).

***Звукообразование. Атака, релиз, спад***

*Теория*

Понятие атаки звука. Мягкая и резкая атака. Регуляторы атаки в синтезаторах. Понятие релиза. Понятие спада.

*Практика*

Создание собственных тембров с использованием VST-синтезаторов и их сохранение для будущих треков.

***Кривые автоматизации***

*Теория*

Кривые автоматизации как способ «оживить» синтетические тембры, придать им непостоянства во времени. Способы построения кривых автоматизации на примере различных синтезаторов и эффектов.

*Практика*

Создание кривых автоматизации для регуляторов синтезатора на примере собственных тембров учащихся. Слушание и анализ полученных результатов.

***Эффекторы***

*Теория*

Понятие эффектора. Различные виды аудио-эффектов. Эффекты встроенные и VST. Многообразие эффекторов на примере Waves. Теоретическое освоение работы основных эффекторов: дилэй, реверб, эквалайзер, хорус, фазер, флэнжер, эхо, компрессор, максимайзер, лимитер.

*Практика*

Практическая работа по подключению эффекторов. Анализ звучания «до» и «после».

***Искусство сведения***

*Теория*

Повторение понятий «панорамирование», «виртуальное пространство микса», «компрессия». Ввод новых понятий: «параллельная компрессия», «сайдчейн», «мастеринг». Организация пространства микса путём распределения партий на возврат-шины с ревербами различного свойства (комната, холл, плейт). Принципы компрессии отдельных дорожек. Влияние эквализации на приближённость/удалённость звучания партии.

*Практика*

Работа над сведением уже выстроенного по партиям микса. Решение задач панорамирования, эквализации. Отправка эффекторов на мастер-шину, различные варианты мастеринга по плотности и частотным составляющим. Мастер-эквализация микса.

***Особенности работы с низкими частотами***

*Теория*

Введение понятия «баланс низкочастотных партий». Обоснование необходимости акцентировать внимание на вопросе низкочастотного баланса. Вычисление частоты бас-бочки в данном миксе. Таблица частот нот басовой линии.

*Практика*

Отслушивание бас-бочки и баса вместе отдельно от других партий. Настройка сайдчейн-компрессора, эквализация, тщательный анализ происходящего в низком спектре звука и обсуждение результатов анализа. Исправление возможных недочётов. Компрессия бас-бочки и её влияние на частотную составляющую. Определение с помощью таблицы, где могут резонировать частоты баса и бас-бочки. Внести необходимые коррективы.

**3. Мастерство звукозаписи**

***Звукорежиссура***

*Теория*

Разбор трека. Составляющие элементы. Что записано живыми музыкантами, а что спродюсировано в DAW. Базовая физика звука. Различные способы установки микрофонов для записи инструментов и вокала. Предусиление аудио-сигнала. Разновидности микрофонов – динамические, конденсаторные. Фантомное питание.

*Практика*

Проба записи живого инструмента. Определение уровня громкости и установка его на оптимальное значение. Запись под метроном. Стерео- и моно- захват звука. Обработка полученного аудио-сигнала. Знакомство с эффектами на примерах.

***Элементы сведения***

*Теория*

Понятие панорамирования, эквализации, компрессии. «Тихое» и «громкое» сведение. Синхронизация записанного материала. Варпинг. Понятие частотного конфликта.

*Практика*

Синхронизация уже написанных в редакторе партий с партией живого инструмента. Анализ общего звучания. Панорамирование различных партий. Анализ звучания на предмет частотного конфликта и его исправление.

***Слышание частот и эквализация***

*Теория*

Частоты звука. Как их слышать и различать. Эквализация как инструмент частотной коррекции.

*Практика*

Пробная эквализация записанного материала различными видами эквалайзеров.

***Панорамирование***

*Теория*

Искусство панорамирования как способ создания виртуального пространства в треке. Планы – ближний, средний, дальний. Способы приближения и отдаления партий. Реверб как инструмент панорамирования. Эквалайзер как инструмент панорамирования. Необходимость присутствия в треке моно- и стерео-дорожек.

*Практика*

Разведение дорожек по стерео. Узкая и широкая стерео-база - анализ. Выстраивание пространства микса. Панорамная реверберация на возврат-микшере.

*Теория*

Влияние качества записи живых партий на конечный результат. Обоснование того, что оно может быть сведено к минимуму. Принципы записи вокала через экран. Подавление внутренних отражений помещения для записи – что это даёт. Важность качественной звукоизоляции.

*Практика*

Запись вокала на подготовленный «минус». Проба различных дистанций от исполнителя до микрофона, и как это влияет на звук. Сведение вокала как отдельная дисциплина. Как сделать вокал в треке близким или далёким, тёплым или холодным.

**4. Музыкальная грамота**

***Музыкальный звук***

*Теория*

Свойства музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

*Практика*

Игра различных звуков на клавиатуре. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком. Разучивание простейших мелодий.

***Нотное письмо***

*Теория*

Определение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Запись длительности звука. Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа.

*Практика*

Игра на клавиатуре мелодий с названием нот вслух. Правописание нот, длительностей.

***Метроритм***

*Теория*

Основные понятия: «ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп». Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

*Практика*

Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в треках. Определение сильной и слабой доли.

***Мелодия***

*Теория*

Определение основных понятий. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий.

*Практика*

Упражнения и подбор мелодий на слух на клавиатуре.

***Динамика***

*Теория*

Определение. Основные динамические обозначения: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

*Практика*

Использование динамических оттенков в компьютерной аранжировке.

***Лад и тональность***

*Теория*

Определение понятий. Лад – «дружная музыкальная семья, где все звуки ладят». Тоника и ее характер, «мир», «манера поведения». Определение тональности как звуковысотного положения лада. Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

*Практика*

Проигрывание и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 1-го знака при ключе). Разучивание музыкальных примеров. Ладовые игры, нацеленные на выработку ощущения тоники.

***Музыкальный звук***

*Теория*

Повторение о свойствах музыкального звука. Звукоряд. Основные ступени и их название. Целый тон и полутон. Знаки альтерации. Октава. Обозначение звуков по буквенной системе.

*Практика*

Игра на клавиатуре разных звуков. Педагог играет – учащийся пробует определить ноту. Прослушивание и анализ движения мелодии: вверх, вниз, плавно, скачком.

***Нотное письмо***

*Теория*

Повторение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Паузы. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тактовая черта. Изучение нот скрипичного и басового ключа.

*Практика*

Игра на клавиатуре упражнений с устным названием нот. Правописание нот, длительностей.

***Метроритм***

*Теория*

Повторение основных понятий («ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп»). Классификация ритма, ритмические рисунки. Группировка длительностей. Основные и особые виды ритмического деления. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Взаимоотношение метра и ритма.

*Практика*

Прохлопывание ритма разных размеров. Определение пульсации в треках. Определение сильной и слабой доли. Написание собственных ритмических рисунков как примеров различного ритмического рисунка.

***Мелодия***

*Теория*

Повторение основных понятий. Виды мелодического рисунка. Приемы мелодического развития. Факторы выразительности мелодий.

*Практика*

Импровизация и сочинение мелодий на клавиатуре «на ходу», раскрепощение мелодической мысли. Упражнения на сочинение мелодий на предложенную педагогом гармоническую цепочку.

***Динамика***

*Теория*

Повторение основных динамических обозначений: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. Обозначение динамических оттенков и их выразительные особенности.

*Практика*

Использование динамических оттенков в создании музыкальных треков. Использование кривых автоматизации как способ достичь crescendo и diminuendo.

***Лад и тональность***

*Теория*

Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности.

*Практика*

Игра на клавиатуре и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 х знаков при ключе).

***Интервалы***

*Теория*

Определение понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». Классификация интервалов (по временному соотношению, по отношению к октаве, по положению в музыкальной системе, по слуховому впечатлению, по положению в тональности). Знакомство с интервалами: прима, секунда, терция, квинта.

*Практика*

Упражнения на игру интервалов. Нотная запись интервалов, построение на наглядных пособиях, "нотном стане" и "лесенке". Анализ интервалов на слух. Освоение интервалов при помощи ассоциаций.

***Модуляция***

*Теория*

Определение. Ладовая и функциональная модуляция.

*Практика*

Выполнение оборотов-отклонений, модуляционных схем и модуляций. Анализ музыкальных треков на предмет модуляций в тональности первой степени родства.

***Двухголосие***

*Теория*

Понятие простейшего двухголосия. Определение канона.

*Практика*

Игра на клавиатуре гамм с расхождением на два голоса. Игра канонов.

**5. Работа над созданием музыкальных треков**

***Выстраивание ритм-секции***

*Теория*

Понятия луп, повторяющиеся и различающие партии. Элементы целостной партии ударных – сколько их? Понятие сбивки, дроп, провал и другие элементы создания хип-хоп бита. Прослушивание работ топовых битмейкеров. Варианты басовой линии. Движение гармонии, цифровка. Эффект перкуссии.

*Практика*

Создание полноценного драм-лупа со сбивками, провалами и дропом. Создание полноценной басовой линии.

***Сочинение мелодии***

*Теория*

Композитор как компилятор n-ного количества вариантов следующего звука, изыскивающий наиболее подходящий характеру мелодии. Форма построения мелодии. Кульминация в мелодии. Особые мелодические ходы.

*Практика*

Сочинение мелодии обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция мелодии.

***Работа со вспомогательными партиями***

*Теория*

Понятие пэда. Понятие аккомпанемента. Понятие ритм-синтезатора, арпеджиатора и секвенсора. Зависимость вспомогательных партий от бас-линии и мелодии. Возможность проработки гармонической линии на нотном стане.

*Практика*

Определение возможных партий пэда, ритм-синтезатора, арпеджиатора и секвенсора.Написание партий пэда, ритм-синтезатора, арпеджиатора и секвенсора. Анализ и решение обисключении существующих партий, и включении дополнительных партий.

***Работа с живыми партиями***

*Теория*

Строй инструмента. Необходимость настройки инструмента, ориентируясь на DAW. Написание буквенной гармонической цифровки для сессионных музыкантов. Этика работы с сессионными музыкантами.

*Практика*

Помощь музыканту в разработке партии живого инструмента. Запись инструмента.

*Теория*

Различные поджанры инструментальной электронной музыки – edm, lounge, breakbeat, trance, retrowave, dubstep, electro-swing и прочие. Задачи для будущих треков учащегося, цели и области применения. План работы над отдельно взятым треком. Определение желаемого стиля звучания и поиск референс-трека (трека-образца).

*Практика*

Поступенное создание трека в студии и на домашнем компьютере самостоятельно учащимся (при наличии данной возможности), отслушивание промежуточных результатов и их обсуждение с педагогом. Совершенствование звучания трека, обогащение аранжировки доп. партиями и звуковыми вкраплениями. Использование при сведении трека всех накопленных знаний об эффекторах и прочих возможностях компьютерной программы. Отслушивание промежуточных результатов на различной звуковой аппаратуре для внесения коррективов.

* 1. **Прослушивание и анализ музыкальных треков**

*Теория*

Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание.

*Практика*

Слушание треков, их анализ, словесное описание, предположения, как и с помощью каких инструментов достигнуто данное звучание. Оценка треку с различных точек зрения: красота, цельность, разнообразие, качество сведения.

*Теория*

Многообразие современной музыки. Определение, что хотелось бы послушать учащемуся, какие направления интересны. О каких жанрах он знает, и какие ещё никогда не слышал.

*Практика*

Внимательное и детальное слушание различных музыкальных треков. Обсуждение с педагогом, как достигнуто то или иное звучание. Наметки и планы для собственных будущих треков.

**Примерный список референс-треков**

1. IOWA - Улыбайся
2. Quest Pistols & Open Kids – Кручевсех
3. Matrang - Медуза
4. Alex Lustig, Anjulie - The Morning
5. Tourist - Bunny
6. Mixanizma - Supernova
7. Eelke Kleijn – Moments Of Clarity

**7. Итоговое занятие**

*Практика*

Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся и родителей. Студийная публичная презентация готовых треков обучающихся.

**4.3. Планируемые результаты освоения курса**

***Предметные***

*будут знать:*

* устройство и функциональность компьютерных музыкальных программ (DAW-редакторов) на базовом уровне.
* Музыкальную грамоту на базовом уровне.
* Порядок работы над музыкальными треками и аранжировками;
* Основные этапы работы над музыкальными треками;
* Первоначальные навыки звукорежиссуры;
* Средства музыкальной выразительности;
* Основные направления в современной музыке, особенности каждого из них;
* Основы частотного анализа звука;
* устройство и принципы работы DAW-редакторов на продвинутом уровне;
* о синтезе звука и его разновидностях; о составляющих музыкальной аранжировки;

*уметь*:

* Выстраивать ритм-секцию трека;
* Сочинять мелодии в различных характерах
* Обогащать звучание трека перкуссией, пэдами и различными партиями.
* Самостоятельно создавать на компьютере биты для хип-хопа;
* Обработать и «вычистить» записанный вживую инструмент
* Организовать виртуальное пространство трека;
* пользоваться различными эффекторами для достижения нужного окраса звучания.
* пользоваться возможностями пространственного построения микса, помещения отдельных партий в разные пространства для создания неповторимой атмосферы трека.
* Управлять кривыми автоматизации для достижения живости звучания синтетических партий, а также для создания динамических оттенков партий и микса в целом.
* Понимать, как добиться того или иного эффекта в треке.
* определять различные приёмы, использованные в прослушиваемой музыке;
* создавать музыкальное произведение с использованием приобретенных технических навыков;
* создавать минуса для песен на основе цифровки либо фортепианной партии;
* пользоваться средствами музыкальной выразительности, управлять кульминацией трека;
* владеть основами мастерства звукозаписи, успешно применять их на практике;
* уметь работать с профессиональным оборудованием и программным обеспечением.

*а так же:*

* Овладеют навыком игры партий на миди-клавиатуре (на базовом уровне);
* Приобретут навык слышания и вычленения различных партий аранжировке.

***Личностные***

* разовьют музыкальный слух, память, чувство ритма;
* будут творчески подходить к заданию педагога;
* начнет формироваться художественный вкус;
* расширят музыкальный кругозор

***Метапредметные***

* положено начало формированию навыков доброжелательного и продуктивного общения с педагогом;
* будут владеть начальными навыкамиделовой этики;
* будут гордиться представителями русской школы саунд-продюсирования.

**4.4. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер | Тема /содержание | Кол-во часов | Дата выполнения |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о музыке, знакомство с оборудованием студии. | 1 |  |
| 2 | Прослушивание треков различных исполнителей с последующим их обсуждением. | 1 |  |
| 3 | Прослушивание треков различных исполнителей с последующим их обсуждением. | 1 |  |
| 4 | Основы работы за компьютером. | 1 |  |
| 5 | Основы работы за компьютером. | 1 |  |
| 6 | Понятия аналогового и цифрового звука. | 1 |  |
| 7 | Понятия аналогового и цифрового звука. | 1 |  |
| 8 | Изучение по рисункам и схемам, а затем и на примере AbletonLive 9, устройства DAW-редакторов. | 1 |  |
| 9 | Изучение по рисункам и схемам, а затем и на примере AbletonLive 9, устройства DAW-редакторов. | 1 |  |
| 10 | Подключение миди-клавиатуры. | 1 |  |
| 11 | Подключение миди-клавиатуры. | 1 |  |
| 12 | Создание миди- и аудиодорожек (треков) в трек-микшере программы. | 1 |  |
| 13 | Создание миди- и аудиодорожек (треков) в трек-микшере программы. | 1 |  |
| 14 | Понятие ритм-секции трека. | 1 |  |
| 15 | Понятие ритм-секции трека. | 1 |  |
| 16 | Звукорежиссура | 1 |  |
| 17 | Звукорежиссура | 1 |  |
| 18 | Элементы сведения | 1 |  |
| 19 | Элементы сведения | 1 |  |
| 20 | Панорамирование | 1 |  |
| 21 | Панорамирование | 1 |  |
| 22 | Музыкальный звук | 1 |  |
| 23 | Музыкальный звук | 1 |  |
| 24 | Метроритм. | 1 |  |
| 25 | Метроритм. | 1 |  |
| 26 | Динамика. | 1 |  |
| 27 | Динамика. | 1 |  |
| 28 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 29 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 30 | Выстраивание ритм-секции | 1 |  |
| 31 | Выстраивание ритм-секции | 1 |  |
| 32 | Понятие сбивки, дроп, провал и другие элементы создания хип-хоп бита. | 1 |  |
| 33 | Понятие сбивки, дроп, провал и другие элементы создания хип-хоп бита. | 1 |  |
| 34 | Движение гармонии, цифровка. Эффект перкуссии. Завершение работы над ритм-секцией трека. Прослушивание, анализ. | 1 |  |
| 35 | Движение гармонии, цифровка. Эффект перкуссии. Завершение работы над ритм-секцией трека. Прослушивание, анализ. | 1 |  |
| 36 | Выстраивание ритм-секции нового трека. Начало создания полноценного драм-лупа со сбивками, провалами и дропом. Начало создания полноценной басовой линии. | 1 |  |
| 37 | Выстраивание ритм-секции нового трека. Начало создания полноценного драм-лупа со сбивками, провалами и дропом. Начало создания полноценной басовой линии. | 1 |  |
| 38 | Выстраивание ритм-секции нового трека. Начало создания полноценного драм-лупа со сбивками, провалами и дропом. Начало создания полноценной басовой линии. | 1 |  |
| 39 | Прослушивание работ топовых битмейкеров. Продолжение создания полноценного драм-лупа со сбивками, провалами и дропом. Продолжение создания полноценной басовой линии. | 1 |  |
| 40 | Прослушивание работ топовых битмейкеров. Продолжение создания полноценного драм-лупа со сбивками, провалами и дропом. Продолжение создания полноценной басовой линии. | 1 |  |
| 41 | Движение гармонии, цифровка. Эффект перкуссии. Завершение работы над ритм-секцией второго трека. Прослушивание, анализ. | 1 |  |
| 42 | Движение гармонии, цифровка. Эффект перкуссии. Завершение работы над ритм-секцией второго трека. Прослушивание, анализ. | 1 |  |
| 43 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 44 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 45 | Сочинение мелодии. | 1 |  |
| 46 | Сочинение мелодии. | 1 |  |
| 47 | Сочинение подголосков мелодии первого трека обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция. | 1 |  |
| 48 | Сочинение подголосков мелодии первого трека обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция. | 1 |  |
| 49 | Прослушивание и анализ первого трека. Воплощение идей обучающегося по обогащению аранжировки. | 1 |  |
| 50 | Прослушивание и анализ первого трека. Воплощение идей обучающегося по обогащению аранжировки. | 1 |  |
| 51 | Сочинение мелодии Композиция на основе устойчивых ступеней тональности и вводных к ним звукам. Сочинение мелодии обучающимся самостоятельно для второго трека. Прослушивание, анализ и коррекция мелодии. | 1 |  |
| 52 | Сочинение мелодии Композиция на основе устойчивых ступеней тональности и вводных к ним звукам. Сочинение мелодии обучающимся самостоятельно для второго трека. Прослушивание, анализ и коррекция мелодии. | 1 |  |
| 53 | Сочинение подголосков мелодии второго трека обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция. | 1 |  |
| 54 | Сочинение подголосков мелодии второго трека обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция. | 1 |  |
| 55 | Прослушивание и анализ второго трека. Воплощение идей обучающегося по обогащению аранжировки. | 1 |  |
| 56 | Прослушивание и анализ второго трека. Воплощение идей обучающегося по обогащению аранжировки. | 1 |  |
| 57 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 58 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 59 | Работа с живыми партиями. Строй инструмента. Необходимость настройки инструмента, ориентируясь на DAW. Написание буквенной гармонической цифровки для сессионных музыкантов. Этика работы с сессионными музыкантами. | 1 |  |
| 60 | Работа с живыми партиями. Строй инструмента. Необходимость настройки инструмента, ориентируясь на DAW. Написание буквенной гармонической цифровки для сессионных музыкантов. Этика работы с сессионными музыкантами. | 1 |  |
| 61 | Работа с живыми партиями. Этика работы с сессионными музыкантами. Помощь музыканту в разработке партии живого инструмента. Запись инструмента в первый трек. | 1 |  |
| 62 | Работа с живыми партиями. Этика работы с сессионными музыкантами. Помощь музыканту в разработке партии живого инструмента. Запись инструмента в первый трек. | 1 |  |
| 63 | Написание партии и запись живого музыканта во второй трек. | 1 |  |
| 64 | Написание партии и запись живого музыканта во второй трек. | 1 |  |
| 65 | Повторение основ сведения трека. Реверберация, панорамирование, работа с уровнями. | 1 |  |
| 66 | Повторение основ сведения трека. Реверберация, панорамирование, работа с уровнями. | 1 |  |
| 67 | Окончательное сведение первого трека. Мастеринг. Прослушивание и анализ. | 1 |  |
| 68 | Окончательное сведение первого трека. Мастеринг. Прослушивание и анализ. | 1 |  |
| 69 | Окончательное сведение второго трека. Мастеринг. Прослушивание и анализ. | 1 |  |
| 70 | Окончательное сведение второго трека. Мастеринг. Прослушивание и анализ. | 1 |  |
| 71 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 72 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 73 | Слушание треков, их анализ, словесное описание, предположения, как и с помощью каких инструментов достигнуто данное звучание. Оценка треку с различных точек зрения: красота, цельность, разнообразие, качество сведения. | 1 |  |
| 74 | Слушание треков, их анализ, словесное описание, предположения, как и с помощью каких инструментов достигнуто данное звучание. Оценка треку с различных точек зрения: красота, цельность, разнообразие, качество сведения. | 1 |  |
| 75 | Разновидности синтеза: субтрактивный, аддитивный, формантный, частотная модуляция (FM-синтез), аналоговое моделирование, векторный синтез, линейно-арифметический синтез, таблично-волновой синтез. | 1 |  |
| 76 | Разновидности синтеза: субтрактивный, аддитивный, формантный, частотная модуляция (FM-синтез), аналоговое моделирование, векторный синтез, линейно-арифметический синтез, таблично-волновой синтез. | 1 |  |
| 77 | Понятие атаки звука. Мягкая и резкая атака. Регуляторы атаки в синтезаторах. Понятие релиза. Понятие спада. Создание собственных тембров с использованием VST-синтезаторов и их сохранение для будущих 1треков. | 1 |  |
| 78 | Понятие атаки звука. Мягкая и резкая атака. Регуляторы атаки в синтезаторах. Понятие релиза. Понятие спада. Создание собственных тембров с использованием VST-синтезаторов и их сохранение для будущих треков. | 1 |  |
| 79 | Кривые автоматизации как способ "оживить" синтетические тембры, придать им непостоянства во времени. | 1 |  |
| 80 | Кривые автоматизации как способ "оживить" синтетические тембры, придать им непостоянства во времени. | 1 |  |
| 81 | Понятие эффектора. | 1 |  |
| 82 | Понятие эффектора. | 1 |  |
| 83 | Повторение понятий «панорамирование», «виртуальное пространство микса», «компрессия». | 1 |  |
| 84 | Повторение понятий «панорамирование», «виртуальное пространство микса», «компрессия». | 1 |  |
| 85 | Введение понятия «баланс низкочастотных партий». | 1 |  |
| 86 | Введение понятия «баланс низкочастотных партий». | 1 |  |
| 87 | Повторение о свойствах музыкального звука. | 1 |  |
| 88 | Повторение о свойствах музыкального звука. | 1 |  |
| 89 | Повторение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». | 1 |  |
| 90 | Повторение понятий «нотный стан», «нотные знаки», ключи «соль» - «фа». | 1 |  |
| 91 | Повторение основных понятий («ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп»). | 1 |  |
| 92 | Повторение основных понятий («ритм», «метр», «размер», «доля», «такт», «темп»). | 1 |  |
| 93 | Повторение основных понятий. Виды мелодического рисунка. | 1 |  |
| 94 | Повторение основных понятий. Виды мелодического рисунка. | 1 |  |
| 95 | Повторение основных динамических обозначений: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. | 1 |  |
| 96 | Повторение основных динамических обозначений: p, f, mf, mp, crescendo, diminuendo. | 1 |  |
| 97 | Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности. Игра на клавиатуре и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 х знаков при ключе). | 1 |  |
| 98 | Ладовые системы и функции тоники, доминанты и субдоминанты. Тональность. «Мажор» и «минор» и их разновидности. Игра на клавиатуре и нотная запись гамм (мажорных и минорных до 2-3 х знаков при ключе). | 1 |  |
| 99 | Определение понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». | 1 |  |
| 100 | Определение понятий «интервал», «основание», «вершина», «ступеневая и тоновая величины интервала». | 1 |  |
| 101 | Определение. Ладовая и функциональная модуляция. Выполнение оборотов-отклонений, модуляционных схем и модуляций. Анализ музыкальных треков на предмет модуляций в тональности первой степени 1родства. | 1 |  |
| 102 | Определение. Ладовая и функциональная модуляция. Выполнение оборотов-отклонений, модуляционных схем и модуляций. Анализ музыкальных треков на предмет модуляций в тональности первой степени родства. | 1 |  |
| 103 | Понятие простейшего двухголосия. Определение канона. Игра на клавиатуре гамм с расхождением на два голоса. Игра канонов. | 1 |  |
| 104 | Понятие простейшего двухголосия. Определение канона. Игра на клавиатуре гамм с расхождением на два голоса. Игра канонов. | 1 |  |
| 105 | Различные поджанры инструментальной электронной музыки – edm, lounge, breakbeat, trance, retrowave, dubstep, electro-swing и прочие. | 1 |  |
| 106 | Различные поджанры инструментальной электронной музыки – edm, lounge, breakbeat, trance, retrowave, dubstep, electro-swing и прочие. | 1 |  |
| 107 | Прослушивание работ топовых электронных музыкантов. Начало сздания электронного трека. Создание полноценной басовой линии. | 1 |  |
| 108 | Прослушивание работ топовых электронных музыкантов. Начало сздания электронного трека. Создание полноценной басовой линии. | 1 |  |
| 109 | Движение гармонии, цифровка. Эффект перкуссии. Завершение работы над ритм-секцией первого трека. Прослушивание, анализ. | 1 |  |
| 110 | Движение гармонии, цифровка. Эффект перкуссии. Завершение работы над ритм-секцией первого трека. Прослушивание, анализ. | 1 |  |
| 111 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 112 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 113 | Сочинение мелодии. | 1 |  |
| 114 | Сочинение мелодии. | 1 |  |
| 115 | Сочинение подголосков мелодии первого трека обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция. | 1 |  |
| 116 | Сочинение подголосков мелодии первого трека обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция. | 1 |  |
| 117 | Прослушивание и анализ первого трека. Воплощение идей обучающегося по обогащению аранжировки. | 1 |  |
| 118 | Прослушивание и анализ первого трека. Воплощение идей обучающегося по обогащению аранжировки. | 1 |  |
| 119 | Сочинение мелодии | 1 |  |
| 120 | Сочинение мелодии | 1 |  |
| 121 | Сочинение подголосков мелодии второго трека обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция. | 1 |  |
| 122 | Сочинение подголосков мелодии второго трека обучающимся самостоятельно. Прослушивание, анализ и коррекция. | 1 |  |
| 123 | Прослушивание и анализ второго трека. Воплощение идей обучающегося по обогащению аранжировки. | 1 |  |
| 124 | Прослушивание и анализ второго трека. Воплощение идей обучающегося по обогащению аранжировки. | 1 |  |
| 125 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 126 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 127 | Работа с живыми партиями. Строй инструмента. Необходимость настройки инструмента, ориентируясь на DAW. | 1 |  |
| 128 | Работа с живыми партиями. Строй инструмента. Необходимость настройки инструмента, ориентируясь на DAW. | 1 |  |
| 129 | Работа с живыми партиями. Этика работы с сессионными музыкантами. Помощь музыканту в разработке партии живого инструмента. Запись инструмента в первый трек. | 1 |  |
| 130 | Работа с живыми партиями. Этика работы с сессионными музыкантами. Помощь музыканту в разработке партии живого инструмента. Запись инструмента в первый трек. | 1 |  |
| 131 | Написание партии и запись живого музыканта во второй трек. | 1 |  |
| 132 | Написание партии и запись живого музыканта во второй трек. | 1 |  |
| 133 | Повторение основ сведения трека. Реверберация, панорамирование, работа с уровнями. | 1 |  |
| 134 | Повторение основ сведения трека. Реверберация, панорамирование, работа с уровнями. | 1 |  |
| 135 | Окончательное сведение первого трека. | 1 |  |
| 136 | Окончательное сведение первого трека. | 1 |  |
| 137 | Мастеринг первого трека. Прослушивание и анализ. | 1 |  |
| 138 | Мастеринг первого трека. Прослушивание и анализ | 1 |  |
| 139 | Окончательное сведение второго трека. Мастеринг. Прослушивание и анализ. | 1 |  |
| 140 | Окончательное сведение второго трека. Мастеринг. Прослушивание и анализ. | 1 |  |
| 141 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 142 | Обозначение основных элементов трека, на которых необходимо заострить внимание. | 1 |  |
| 143 | Подведение итогов года. Прослушивание созданных работ. | 1 |  |
| 144 | Подведение итогов года. Прослушивание созданных работ. | 1 |  |
|  | ИТОГО: | 144 |  |

**4.5. Оценочные и методические материалы**

***Формы и методы отслеживания результативности***

* Наблюдение детей в процессе учебно-творческих занятий и презентаций.
* Учет результатов участия в конкурсах, фестивалях.
* Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, администрации, педагогов, специалистов
* Зачёты:
* выполнение творческих, учебных работ по предварительному заданию педагога;
* самостоятельный выбор учебно-творческой работы с последующим показом-сюрпризом;
* разбор сложных и нетипичных задач педагогом и детьми;
* Анализ детьми предварительно прослушанных музыкальных треков и просмотренных видео-мастер-классов.
* Зачёт-презентация.

***Формы фиксации результатов:***

* Информационная карта «Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы»;
* Информационная карта «Личностные качества учащихся»;
* Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсах, удачные музыкальные работы);
* Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
* Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
* Видеозаписи и фотографии творческого процесса в студии и с выступлений.

**Виды контроля**

Контроль и диагностика освоения программы предполагает отслеживание уровня сформированности культуры создания музыки.

*Входной контроль* проводится в начале обучения и проходит в форме беседы и прослушивания, которые служат определению уровня музыкальных способностей учащихся: их ладового и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Возможно использование следующих заданий:

1. Пение знакомой песни;
2. Повторение хлопками в ладоши простукиваемого педагогом ритма;
3. Определить правильность спетой или сыгранной педагогом ранее знакомой песни («Знакома ли тебе эта мелодия? Правильно ли она звучит?»);
4. Узнать по мелодии известную песню;
5. Простукивание ритма мелодии;
6. Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами, ходьба под музыку;
7. Беседа: просьба рассказать о себе, прочитать стихотворение;

К подбору музыкального материала для вступительных испытаний следует подходить с учетом возраста и подготовки.

Основной формой *текущего* контроля является опрос, выполнение заданий педагога и их анализ, педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, которое проводится в конце каждой учебной темы, служит средством определения исполнительского уровня учащихся, что помимо владения навыками создания компьютерной музыки включает уровень владения фортепианной клавиатурой, степень владения музыкальной грамотой.Контрольный срез, который дает возможность четко определить уровень освоения знаний.

*Промежуточная аттестация* предусматривает различные диагностические процедуры по выявлению уровня освоения программного материала и определению личностного развития ребенка:

* с помощью опросников определяется уровень мотивации к занятиям в творческом объединении
* открытые занятия, публичные презентации позволяют определить уровень музыкальной и технической подготовки;
* диагностика развития ладового и мелодического слуха учащихся, чувства ритма и музыкальной памяти.

**Диагностическая карта**

**«Уровень развития музыкальных способностей учащихся»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Параметры оценки | Уровни | | |
| Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Развитие метроритмического чувства | Не может воспроизвести музыкальные доли, плохо дифференцирует длительности, не справляется с исполнением и записью ритма | Воспроизводит ритм с небольшими ошибками, испытывает сложности в записи ритмических диктантов | Исполняет ритм без ошибок, точно записывает ритмический диктант |
| 2 | Теоретические знания | Не владеет понятийным аппаратом, не справляется с заданиями на применение теоретических знаний | Понимает значение терминов, но не может точно сформулировать определение. Допускает ошибки в заданиях на применение теоретических знаний | Легко формулирует теоретические правила и определения, четко и без ошибок выполняет задания на применение теоретических знаний |
| 3 | Способность к музыкальному творчеству | Испытывает затруднения в выполнении задания, не может выполнить без помощи педагога | Выполняет задание в замедленном темпе, с остановками. Не всегда точно следует заданию | Активен и инициативен при выполнении, результат соответствует заданию |
| 4 | Навыки аналитического слушания | Не может сосредоточиться на процессе слушания, с трудом дифференцирует элементы музыкального языка | Слушает внимательно, но часто затрудняется в определении услышанного или ошибается | Сконцентрирован на процессе слушания, с высокой степенью точности определяет заданные элементы |
| 5 | Память и внимание | Не может сконцентрироваться на задании, запомнить заданный блок информации | В целом справляется с заданием, но допускает неточности | Легко концентрирует и удерживает внимание, точно воспроизводит задание |

При определении уровня музыкального развития учащихся в рамках промежуточной аттестации используется следующая шкала оценки:

|  |  |
| --- | --- |
| *Оценка параметров* | *Уровень по сумме баллов* |
| 1 балл - низкий уровень | 5-7 баллов - низкий уровень |
| 2 балла – средний уровень | 8-12 баллов - средний уровень |
| 3 балла – высокий уровень | 13-15 балла - высокий уровень |

Результаты заносятся в информационную карту «Уровень развития музыкальных способностей учащихся» (приложение 1).

Для оценки формирования и развития ***личностных качеств*** учащихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, деловые качества воспитанника) используются:

* наблюдение,
* опросники,
* психодиагностические методики.

Диагностика проводится в конце каждого учебного года. Результаты педагогического мониторинга педагог вносит в Информационную карту «Личностные качества учащихся» (Приложение 1).

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**«ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Начальный уровень | Средний уровень | | Высокий уровень | |
| ***Культура речи***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми) | | | | |
| допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах | в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения | | речь точная, понятная, вырази-тельная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций) | |
| ***Умение слушать***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми) | | | | |
| слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего | может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего | | внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего | |
| ***Умение выделить главное***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы обучающегося на занятиях, проверяя его письменные работы, заслушивая подготовленную самостоятельно учебную информацию) | | | | |
| не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод | не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога | | умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод | |
| ***Умение планировать***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение обучающимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и Центре искусств, общаясь на эту тему с его родителями) | | | | |
| не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела | | иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела | | умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела |
| ***Умение ставить задачи***  (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за обучающимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями) | | | | |
| не может поставить перед собой выполнимую задачу | | ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые | | ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи |
| ***Самоконтроль***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия обучающегося на занятиях вовнеучебное время) | | | | |
| не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них | | не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них | | умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них |
| ***Воля***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время) | | | | |
| не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям | | не всегда может заставить себя что-то делать | | обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям |
| ***Выдержка***  (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение обучающегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях) | | | | |
| не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности | | не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности | | обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности |
| ***Самооценка***  (педагог предлагает обучающемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога) | | | | |
| не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям | | не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям | | обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям |
| ***Мотивация***  (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ЦИ «Эдельвейс») | | | | |
| личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей | | не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе | | имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества) |
| ***Социальная адаптация***  (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за обучающимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии) | | | | |
| друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных | | не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы | | абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы |

При заполнении Информационной карты «Уровень развития личностных качеств у учащихся» (приложение 2) по итогам диагностики педагог использует следующие показатели:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Оценка параметров*** | | ***Уровень*** | |
| начальный уровень | 1 балл | 11-16 баллов | начальный уровень |
| средний уровень | 2 балла | 17-27 баллов | средний уровень |
| высокий уровень | 3 балла | 28-33 балла | высокий уровень |

*Итоговая диагностика по окончании обучения* проходит в форме тестирования, открытой публичной презентации работ учащимися. На заключительном зачетном мероприятии каждый учащийся презентует по 2-3 разноплановых работы.

В ходе итогового контроля оценивается: музыкальная составляющая трека; сведение; мастеринг; уровень смысловой нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход.

Результатом реализации программы можно считать овладение детьми навыками саунд-продюсирования, желание совершенствоваться как в творчестве, так и в общественно-полезной жизни, умение вкладывать свои эмоции в создаваемое произведение.

Оценка эффективности реализации программы проводится на основе анализа следующих данных:

* мастерство (уровень знаний, умений и навыков обучающихся на каждой ступени образовательного процесса);
* уровень творческих достижений (количество и качество музыкальных треков, созданных обучающимися).

***Объекты диагностики***

За основу взяты отдельные показатели, которые прописаны в дополнительной образовательной программе, а именно:

* Навыки создания компьютерной музыки: музыкальная составляющая, аранжировка, сведение, мастеринг, звукозапись, скорость работы;
* Теоретические знания: дифференциация элементов музыкального языка на слух (определение звуковысотности, определение направления движения мелодии, типы движения мелодии, динамические оттенки, темпы, ритм), знание устройства и работы музыкальных программ, познания в теории звука;

***Характеристика уровня освоения:***

* высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в работах разного уровня сложности;
* средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически;
* низкий уровень - навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

***Навыки создания компьютерной музыки***

1. Музыкальная составляющая

* высокий уровень – способность самостоятельно сочинить мелодию и придумать сопровождающие партии;
* достаточно высокий –способен самостоятельно сочинить мелодию, при создании аранжировочных партий нуждается в совете педагога;
* средний уровень – с трудом может сочинить мелодию, аранжировочные партии создаются совместно с педагогом;
* ниже среднего – при попытках сочинить мелодию повторяет уже существующие, аранжировочные партии создаются совместно с педагогом;
* низкий уровень –не способен к созданию авторского музыкального материала

2. Аранжировка

* высокий уровень – самостоятельно может воссоздать аранжировку-пример, а также написать свою, не нуждаясь в советах педагога;
* достаточно высокий –владеет навыком создания и воспроизведения барабанных партий, в остальных нуждается в совете педагога;
* средний уровень – при написании аранжировки нуждается в постоянных советах и подсказках педагога;
* ниже среднего – неуверенно чувствует себя при создании аранжировки, не всегда может поставить задачи и выстроить порядок работы. Нуждается в постоянных подсказках педагога;
* низкий уровень –не способен к работе с аранжировкой.

3. Сведение

* высокий уровень – знает порядок и технологию работы над сведением, может самостоятельно добиться хорошего пространственного звука;
* достаточно высокий –может свести частотные балансы, однако при выстраивании виртуального пространства испытывает трудности и нуждается в совете педагога;
* средний уровень – при сведении регулярно обращается за советом к педагогу, не способен самостоятельно определить дальнейшие шаги;
* ниже среднего – в процессе работы часто совершает ошибки, не способен услышать частотные конфликты;
* низкий уровень –навыком сведения не владеет.

4. Мастеринг

* высокий уровень –может самостоятельно построить и правильно настроить цепочку мастер-эффектов, не допускает клипирования, качество звука на выходе хорошее;
* достаточно высокий –способен самостоятельно выстроить мастер-шину, при настройке эффектов испытывает трудности и обращается за советом к педагогу;
* средний уровень – испытывает трудности в построении цепочки мастер-эффектов, не способен самостоятельно настроить их правильно, не реагирует на клипирование сигнала;
* ниже среднего – не способен самостоятельно сделать мастеринг трека.

5. Звукозапись

* высокий уровень –владеет основными навыками записи звука, может правильно установить микрофоны и настроить звуковой тракт;
* достаточно высокий –испытывает трудности в правильной расстановке микрофонов, либо с настройкой звукового тракта;
* средний уровень – испытывает трудности с расстановкой микрофонов и настройкой звукового тракта;
* ниже среднего – не способен самостоятельно подготовить и провести процесс звукозаписи;

6. Скорость работы

* высокий уровень – достаточно быстро выполняет все этапы работы над треком, не тратит время на поиски правильных решений;
* достаточно высокий –работу над треком выполняет быстро, иногда необоснованно тратит время на поиск правильного решения по причине неусвоенности какого-либо материала;
* средний уровень – достаточно медленно продвигается в процессе работы над треком, много времени тратит на поиск правильного решения;
* ниже среднего – с трудом способен довести начатую работу до конца;
* низкий уровень – не способен к самостоятельнй работе над музыкальным треком.

***Развитие познавательной активности в творческой деятельности***

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

*Высокий*: **п**рисутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.

*Средний:* испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.

*Низкий*: интереса к творчеству не проявляет, производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем.

***Уровень эмоционально-эстетической настроенности***

*Высокий*: распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность, развиты эмоционально-выразительные аспекты музыкального мышления, высокий уровень включенности в творческий процесс.

*Средний:* видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, не четко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции в музыке детализированно, не создавая общие планы.

*Низкий:* подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние в творчестве.

**Карта учета динамики развития творческой активности обучаемого**

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  **творческой**  **активности**  **Уровни** | **Динамика развития творческой активности** | | |
| **Низкий** | **Средний** | **Высокий** |
| **1. Самоуправление** | Планирование и контроль в частичном виде с помощью преподавателя | В частичном виде самопланирование и самоконтроль | Самостоятельное планирование и контроль |
| **2. Инициативность** | Редко проявляемая | Периодическая | Постоянная |
| **3. Целеустремленность** | Слабая | Эпизодическая | Сильная |
| **4. Познавательная потребность** | Потребность в  новых впечатлениях | Любознательность | Познавательная активность |
| **5. Творческое мышление** | Конкретно-образное | Художественно-образное | Творческое самостоятельное мышление (художественно-образное и абстрактно-логическое) |
| **6.Самостоятельная деятельность** | Репродуктивная | Частично-  поисковая | Исследовательская |
| **7.Межличностные отношения** | Диалог  (инициатор учитель) | Диалог (вопросы-гипотезы, инициатор ученик) | Сотрудничество (деловые межличностные отношения, дискуссии) |

**Информационные источники:**

1. <https://cnmat.berkeley.edu/> - сайт Центра Новой Музыки и Аудиотехнологий Калифорнийского университета Беркли.
2. YouTubeканал «DJDIMIXER», рубрика «По студиям» - репортажи об отечественных саунд-продюсерах, снятые в студиях.
3. synthmusic.ru – сайт студии Synthmusic – подробная классификация выразительных средств компьютерной музыки.
4. [http://wikisound.org](http://wikisound.org/) – сайт саунд-продюсера Сергея Юрьева. Большое количество видео-пособий по компьютерной музыке и переводы на русский язык руководств к музыкальным программам.
5. YouTube канал StereoSchool Ru – мастер-классы от саунд-продюсеров по сложным и интересным темам.
6. <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=2042/> Форум работников детского образования и культуры
7. [http://festival.1september.ru/ Фестиваль](http://festival.1september.ru/%20Фестиваль) педагогических идей «Открытый урок»
8. [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

**Приложение 1**

**Информационная карта «Уровень развития музыкальных способностей учащихся. Входной контроль»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы компьютерной музыки»

Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, Имя  учащегося | Параметры оценки | | | | | Общее  количество баллов | Уровень |
| Развитие метроритмического чувства | Теоретические знания | Способность к музыкальному творчеству | Навыки аналитического слушания | Память и внимание |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

**Информационная карта «Уровень развития личностных качеств у учащихся»**

ФИО педагога \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  П/п | Фамилия, имя учащихся | УЧЕБНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ | | | | | ОРГАНИЗАЦИОННО-ВОЛЕВЫЕ  КАЧЕСТВА | | | личностные качества | | | | |
| Культура речи | Умение слушать | Умение выделить главное | Умение планировать | Умение ставить задачи | Самоконтроль | Воля | Выдержка | Самооценка | Мотивация | Социальная адаптация | Сумма баллов | Общий уровень |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |