**Учебный план прохождения программы дистанционной формы обучения**

Предмет: музыка

Учитель: Слюсарева Вера Михайловна

Класс:6абв

|  |
| --- |
| **1 неделя** |
| **Тема раздела/урока** | Симфоническое развитие музыкальных образов |
| **Даты реализации темы/урока** | 6а -30 марта; 6б – 1 апреля; 6в – 2 апреля |
| **Материалы к теме/уроку** (в виде приложения, ссылки на ЭОР, параграфы и задания в учебнике и т.п.) | Послушай симфонию № 40 Моцарта . 1 часть. Как ты можешь охарактеризовать музыку? Она грустная или радостная, спокойная или тревожная, медленная или торопливая? Каких инструментов симфонического оркестра не было в этой музыке? Это одна из последних симфоний, написанных гениальным венским композитором. Его родина - австрийский город Зальцбург. Там находится музей Моцарта. Найди материал о жизни и творчестве этого композитора. |
| **Домашнее задание.**Особенности обратной связи по ДЗ (аудио, видео файлы, фото, скан, на почту педагога или иными доступными способами) | Напиши сообщение о лучших концертных залах нашего города, выбери один из них: Капелла, Филармония, Концертный зал Мариинского театра. Свое сообщение сделай в виде информационного листа, и размести его на моей электронной почте. Не забудь написать свою фамилию, имя и класс. |
| **2 неделя** |
| **Тема раздела/урока** | Программная увертюра «Эгмонт» Бетховена |
| **Даты реализации темы/урока** | 6а – 6апреля; 6б – 8 апреля; 6в – 9 апреля |
| **Материалы к теме/уроку** (в виде приложения, ссылки на ЭОР, параграфы и задания в учебнике и т.п.) | Увертюра – это музыка, которая открывает оперу, балет. С именем Людвига ван Бетховена связано появление нового жанра в музыке «программная увертюра». Созданные как музыкальные вступления к театральным спектаклям, увертюры Бетховена обрели жизнь самостоятельных произведений. Во всем мире известна увертюра Бетховена к трагедии Гете «Эгмонт». Темой трагедии стала борьба народа Нидерландов за независимость против испанского владычества в 16 веке. Граф Эгмонт возглавил восстание, которое было жестоко подавлено испанским правителем, Эгмонт был брошен в тюрьму и приговорен к смерти. Этому отважному человеку посвящена музыка. Послушай увертюру и постарайся разобраться, какая музыка относится к испанским завоевателям, а какая к угнетенному народу. Что отличает эти музыкальные образы? Почему так оптимистично заканчивается произведение? Какие идеи есть в этом: от страданий к ….., от борьбы к …. Попробуй завершить эти слова. Почувствуй силу и мощь этой прекрасной музыки. |
| **Домашнее задание.**Особенности обратной связи по ДЗ (аудио, видео файлы, фото, скан, на почту педагога или иными доступными способами) | Сделай информационный лист о Бетховене, размести на моей электронной почте. |
| **3 неделя** |
| **Тема раздела/урока** | Увертюра – фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта» |
| **Даты реализации темы/урока** | 6а – 13 апреля, 6б – 15 апреля, 6в – 16 апреля |
| **Материалы к теме/уроку** (в виде приложения, ссылки на ЭОР, параграфы и задания в учебнике и т.п.) | Увертюра «Ромео и Джульетта» - одно из самых знаменитых произведений П. И. Чайковского. Это программное произведения, значит, у него есть конкретное литературное содержание. Догадайся, трагедия какого великого английского автора легла в основу этой увертюры. Чайковский придавал огромное значение этому произведению: «Это будет самый мой капитальный труд….. Ничего нет более подходящего для моего музыкального характера…. Есть любовь, любовь, любовь..». Послушай это произведение, почувствуй красоту и выразительность произведения. |
| **Домашнее задание.**Особенности обратной связи по ДЗ (аудио, видео файлы, фото, скан, на почту педагога или иными доступными способами) | Найди материал о жизни и творчестве П. И. Чайковского. Посети виртуально музей Чайковского в городе Клин в Подмосковье, будет интересно и познавательно. Сделай информационный лист на эту тему, размести на моей электронной почте. |
| **4 неделя** |
| **Тема раздела/урока** | Увертюра – фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта» |
| **Даты реализации темы/урока** | 6а – 20 апреля, 6б – 22 апреля, 6в – 23 апреля |
| **Материалы к теме/уроку** (в виде приложения, ссылки на ЭОР, параграфы и задания в учебнике и т.п.) | Подумай, что такое «контраст, конфликт» в музыке, чем лирические образы отличаются от трагических образов в музыке, что такое «программная музыка», есть у нее конкретное содержание или нет? Прослушай повторно Увертюру – фантазию «Ромео и Джульетта» Чайковского. Почему композитор назвал это произведение «фантазией»? Пропой и запомни самую нежную и красивую мелодию из увертюры, это тема любви, какие инструменты ее исполняют?  |
| **Домашнее задание.**Особенности обратной связи по ДЗ (аудио, видео файлы, фото, скан, на почту педагога или иными доступными способами) | Найди имена композиторов и их произведения в разных жанрах музыки на тему трагедии «Ромео и Джульетта». Выпиши их, ты удивишься тому, сколько раз композиторы разных стран и времен обращались к сюжету этой трагедии. |
| **5 неделя** |
| **Тема раздела/урока** | Мир музыкального театра |
| **Даты реализации темы/урока** | 6а – 27 апреля, 6б – 29 апреля, 6в – 30 апреля |
| **Материалы к теме/уроку** (в виде приложения, ссылки на ЭОР, параграфы и задания в учебнике и т.п.) | Найди и послушай очень красивую музыку к спектаклю «Ромео и Джульетта» Д. Б. Кабалевского. Послушай и сравни музыку со сценам «Улица просыпается» и «Танец рыцарей». Какие картины возникают в твоем воображении, когда слушаешь эти фрагменты? Вспомни, с музыкой из каких музыкальных спектаклей мы знакомились на уроках. |
| **Домашнее задание.**Особенности обратной связи по ДЗ (аудио, видео файлы, фото, скан, на почту педагога или иными доступными способами) | Найди материал о композиторе Д. Б. Кабалевском. Что он сделал для школьного образования, для уроков музыки в школе. Можешь посмотреть уроки, которые он вел для школьников, это интересно. |