

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Название курса	<b>Изобразительное искусство</b>
Класс	<b>1-4</b>
Количество часов	1 класс 33 часа (33 учебные недели по 1 часу в неделю) 2-4 класс 34 часа (34 учебные недели по 1 часу в неделю)
УМК	1. Учебник Н.А. Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Петерская М., Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. М., Просвещение 2012год
Нормативная база	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закон Министерства образования и науки Российской Федерации « Об Образовании».</li> <li>2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 классы) (Утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).</li> <li>3. Авторская программа «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас», разработанная Б.М. Неменским в рамках проекта « Школа России» (научный руководитель Б.М.Неменский).</li> <li>4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования в в 2018-2019 учебном году</li> <li>5. 5. ООП НОО ГБОУ Школа №268</li> </ol>
Цели и задачи курса	<p>В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие</b> способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;</li> <li>• <b>освоение</b> первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;</li> <li>• <b>овладение</b> элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;</li> <li>• <b>воспитание</b> эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.</li> </ul> <p><b>Основные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>учить</b> детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;</li> <li>- <b>развивать</b> у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства</li> </ul>

	и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.
Содержание курса	<p><b>I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого художественную форму</b></p> <p>1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p>1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.</p> <p>1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.</p> <p>1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.</p> <p>1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.</p> <p>1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.</p> <p>1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.</p> <p>1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.</p> <p>1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.</p> <p>1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.</p> <p>1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.</p> <p>1.12. Развитие индивидуального чувства формы.</p> <p>1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.</p> <p>1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.</p> <p>1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.</p> <p>1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.</p> <p>1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.</p> <p><b>II. Развитие фантазии и воображения</b></p> <p>Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.</p> <p>2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».</p> <p>2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения</p>

порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

### **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.