

## Промежуточная аттестация по литературе за 2 полугодие 9 класса

## Спецификация работы

Диагностика направлена на выявления умений, полученных в результате изучения школьного предмета «Литература» во втором полугодии.

Диагностика включает 7 заданий.

Общее время, необходимое для выполнения заданий, составляет 50 минут.

Максимальный балл за работу – 42.

Оценивание заданий проходит в соответствии с критериями, содержащимися в таблице.

В таблице показаны проверяемые умения, уровень сложности (Б), номер задания, тип задания, усредненное время, отводимое на его выполнение, а также типы предоставляемых заданий и баллы за задание при правильном его выполнении.

Номер задания	Уровень сложности	Тип задания	Проверяемые умения	Время выполнения, мин	Баллы за задание
1	Б	Открытая форма задания с одним правильным ответом	2.2.2.1., 2.2.2.2., 2.2.2.7., 3.1., 3.2.	5	5
2	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом	1.1., 1.2., 2.1., 3.3.	2	5
3	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом	2.1., 2.2.2.6.	8	8
4	Б	Открытая форма задания	2.3.1.6., 3.2.	5	2
5	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом	1.1., 1.2., 2.2.2., 2.2.2.7.	10	7
6	Б	Открытая форма задания	2.3.1.6.	20	10
7	Б	Чтение наизусть	2.1.2.	5	5

## Система оценивания

Баллы	Отметка
34 – 42	5
29 - 33	4
19 – 28	3
0 – 18	2

## Кодификатор предметных результатов по литературе в 8 классе

(в соответствии с Основной общеобразовательной программой основного общего образования ГБОУ Школа №268 Невского района Санкт-Петербурга)

<b>1. Литература и культура</b>	
1.1	Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).
1.2	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры
<b>2. Работа с текстом</b>	
2.1 Чтение	
2.1.1	Выразительно читать с листа произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
2.1.2	Выразительно читать наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
2.2. Анализ литературы	
2.2.1	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции
2.2.2	Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
2.2.2.1.	выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
2.2.2.2.	определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.)
2.2.2.3.	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.)
2.2.2.4.	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
2.2.2.5.	анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
2.2.2.6.	выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
2.2.2.7.	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
2.2.2.14	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
2.3 Интерпретация текста	
2.3.1	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания

		проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне)
	2.3.1.1.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана
	2.3.1.2.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления тезисного плана
	2.3.1.3.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления конспекта
	2.3.1.4.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада
	2.3.1.5.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания аннотации
	2.3.1.6.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения
	2.3.1.7.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания эссе
	2.3.2	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.
<b>3 Общие</b>		
3.1		ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.)
	3.1.1	ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.);
	3.1.2	ориентироваться в информационном образовательном пространстве: пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.)
3.2		воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
3.3		осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения

## Контрольно-измерительные материалы

(Ниже представлена демоверсия, для проведения промежуточной аттестации будет предложен аналогичный вариант)

1. Дайте определения литературоведческих терминов:

Метафора –

Поэма –

Гротеск -

Рассказ -

Антитеза –

(по 1 баллу за правильный ответ; итого 5 баллов)

2. Найдите соответствия между автором и произведением:

Автор	Произведение
1. М.Ю. Лермонтов	1. «Бедность не порок»
2. А.Н. Островский	2. «Белые ночи»
3. А.И. Солженицын	3. «Собачье сердце»
4. Ф.М. Достоевский	4. «Матрёнин двор»
5. М.А. Булгаков	5. «Герой нашего времени»

(по 1 баллу за правильный ответ; итого 5 баллов)

3. Укажите героя, автора и произведение.

1

«Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побежденное ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, — верный признак некоторой скрытности характера».

2

«На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает что такое!» — и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную».

3

«Он согнулся, насколько только возможно согнуться живому телу, сидит на козлах и не шевельнется. Упади на него целый сугроб, то и тогда бы, кажется, он не нашел нужным стряхивать с себя снег... Его лошаденка тоже бела и неподвижна. Своею неподвижностью, угловатостью форм и палкообразной прямизною ног она даже вблизи похожа на копеечную пряничную лошадку. Она, по всей вероятности, погружена в мысль. Кого оторвали от плуга, от

привычных серых картин и бросили сюда в этот омут, полный чудовищных огней, неугомонного треска и бегущих людей, тому нельзя не думать».

4

«Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в не прямых мягких отсветах лампы круглое лицо ... — как будто освобожденное от морщин, от будничного небрежного наряда — испуганное, девичье, перед страшным выбором».

(по 2 балла за правильный ответ; итого 8 баллов)

4. Укажите эпиграф к произведению А.П. Чехова «Тоска» и объясните его значение в 3 - 5 предложениях. При ответе приводите примеры из текста произведения.

1. Кому повем печаль мою?..

2. ...Иль был он создан для того,  
Чтобы побыть хотя мгновенье.

В соседстве сердца твоего?..

Ив. Тургенев

3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

(2 балла)

5. Ответьте на вопросы:

1. Произведение Н.В. Гоголя «Мёртвые души» - это

1) поэма

2) рассказ

3) роман

4) басня

2. Как зовут главного героя в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»?

1) Игнатъич

2) Анатолий Соколов

3) Андрей Соколов

4) доктор Борменталь

3. Какие художественные средства выразительности использованы в строке  
С.А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»?

1) гипербола и метафора

2) сравнение и градация

3) олицетворение, эпитет, инверсия

4) олицетворение, инверсия.

4. Какое литературное направление определяет лирику А.А. Блока?

1) футуризм

2) символизм

3) акмеизм

4) реализм

5. Какой подзаголовок имеет роман Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

1) Сентиментальный роман. (Из воспоминаний мечтателя.)

2) Героическая поэма. (Из воспоминаний романтика.)

3) Сентиментальный рассказ. (Из воспоминаний неудачника.)

4) История любви.

6. Главная тема рассказа И.А. Бунина «Тёмные аллеи» -

- 1) тема дружбы
  - 2) тема войны
  - 3) тема любви
  - 4) тема природы
7. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.
1. «Фауст»
  2. «Божественная комедия»
  3. «Гамлет»
- 1) Данте Алигьери
  - 2) У. Шекспир
  - 3) И.-В. Гёте
- (по 1 баллу за правильный ответ; итого 7 баллов)

6. Напишите сочинение на одну из тем (минимум 10 предложений). Сформулируйте тезис. Доказывая тезис, приводите примеры из произведений русской и зарубежной литературы, изучаемых во втором полугодии 9 класса.

1. Мое любимое произведение русской литературы.
  2. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.
  3. Какие книги о любви и почему Вы порекомендовали бы своим одноклассникам для чтения?
  4. В чём для вас состоит притягательность лирики С.А. Есенина? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору.)
  5. В чём смысл жизни?
- (10 баллов)

7. Прочитайте наизусть три стихотворения (на выбор).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?»

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..».

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

А.А. Ахматова. Стихи о любви.

Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».

А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Матери», «Я убит подо Ржевом».

(5 баллов)