

**Промежуточная аттестация по литературе за 1 полугодие 9 класса****Кодификатор содержания****Введение**

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**З древнерусской литературы**

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Из литературы XVIII века**

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. Примеры честного служения государству и обществу.

**Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.**

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. Коррупция как фактор нарушения прав человека. «Высокий слог» и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Виды коррупции. Злоупотребление служебным положением как форма проявления коррупции. (Гл. «Спасская Полесь».) Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIX века.** Романтическая лирика начала XIX века.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Реализм как литературное направление. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Формы и виды проявления коррупции. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С.Грибоедова.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности, ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

### **Произведения для заучивания наизусть:**

1. «Слово о полку Игореве» отрывок по выбору
2. Ломоносов М.В. «Ода на день восшествия...» отрывок по выбору
3. Грибоедов А.С. «Горе от ума» один из монологов
4. Пушкин А.С. «К Чаадаеву», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», роман «Евгений Онегин» - письмо по выбору
5. Лермонтов М.Ю. «И скучно и грустно», «Смерть Поэта», «Пророк», «Родина», любовная лирика- стихотворение по выбору.

### **Контрольно-измерительный тест**

#### **I Теория литературы.**

#### **1. Определите жанр произведений по фрагменту (по 1 баллу)**

- 1) Царей и царств земных отрада,  
Возлюбленная тишина,  
Блаженство сел, градов ограда,  
Коль ты полезна и красна!  
Вокруг тебя цветы пестреют,  
И класы на полях желтеют;  
Сокровищ полны корабли  
Дерзают в море за тобою;  
Ты сыплешь щедрою рукою  
Своё богатство по земли.

- 2) Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
А выйдет из него не дело, только мука...
- 3) Безумных лет угасшее веселье  
Мне тяжело, как смутное похмелье.  
Но как вино – печаль угасших дней  
В моей душе чем старе, тем сильнее.  
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе  
Грядущего волнуемое море.

**2. Найдите соответствия (по 1 баллу)**

- 1) ... - построение произведения  
2)... - событие, знаменующее начало развития действия в произведении.  
3).... - момент наивысшего развития действия в художественном произведении.  
4) ... - заключительный момент развития действия в художественном произведении.  
5) ... - основная мысль художественного произведения.

- А) идея  
Б) кульминация  
В) завязка  
Г) развязка  
Д) композиция

**II Выбери правильный вариант. (по 1 баллу)**

1. Кто из персонажей «Слова о полку Игореве» изронил «златое слово, со слезами смешанное»?
- а) Игорь  
б) Святослав  
в) Всеволод  
г) Кончак
2. Укажите героя комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», который говорит: «Служить бы рад, прислуживаться тошно».
- а) Молчалин  
б) Скалозуб  
в) Чацкий  
г) Фамусов
3. Укажите название стихотворения М.Ю.Лермонтова, где есть строки:  
Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри – не вы
- а) «Смерть Поэта»

- б) «Бородино»
- в) «Родина»
- г) «Парус»

4. Стихотворение А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» относится к периоду

- а) Южной ссылки
- б) Болдинской осени
- в) позднего творчества
- г) ссылки в Михайловское

5. «Глаголом жги сердца людей», - призывает А.С.Пушкин в стихотворении

- а) «Пророк»
- б) «Вольность»
- в) «Поэту»
- г) «К Чаадаеву»

6. К какому жанру лирики относятся стихотворения А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд», «И.И.Пущину», «К Чаадаеву»?

- а) ода
- б) послание
- в) элегия
- г) эпиграмма

7. О ком из героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» сказано:

Как рано мог он лицемерить,  
Таить надежду, ревновать,  
Разуверять, заставить верить,  
Казаться мрачным, изнывать;  
Являться гордым и послушным,  
Внимательным и равнодушным...

- а) о Ленском
- б) о Зарецком
- в) о Ларине
- г) об Онегине

(7 баллов)

III Назовите автора и название произведения. ( по 2 балла)

1. Скачут... Пусто всё вокруг.

Степь в очах Светланы.

На луне туманный круг

Чуть блестят поляны.

2. Дерзайте, ныне ободрены

Раченьем вашим показать,

Что может собственных Платонов

И быстрых разумов Невтонов  
Российская земля рождать...

3. Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных,  
Где Волга, Дон, с Рифея льёт Урал.  
Всяк будет помнить то в народах неиссчётных,  
Как из безвестности я тем известен стал...

4.Прими собранье пёстрых глав  
Полусмешных, полупечальных,  
Протонародных, идеальных,  
Небрежный плод моих забав,  
Бессонниц, лёгких вдохновений,  
Незрелых и увядших лет.  
Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет.

5.Вот то – то, все вы гордецы!  
Спросили бы, как делали отцы?  
Учились бы, на старших глядя.  
Мы, например, или покойник дядя  
Максим Петрович; он не то на серебре,  
На золоте едал, сто человек к услугам,  
Весь в орденах; ежал–то вечно цугом

IV Чтение наизусть

0-5 баллов

максимальное количество баллов за работу – 30.

«5» - 27 - 30 баллов

«4» - 21 - 26 баллов

«3» - 15 - 20 баллов

«2» - 0 - 14 баллов