

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 268
Невского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ № 268
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1
от «30» августа 2024 года



«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ СОШ № 268
Невского района Санкт-Петербурга
/Смирнова А.В./
Приказ № 221/1 от «30» августа 2024 года

Дополнительная общеразвивающая программа

«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Новицкая Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Направленность: социально-гуманитарная.

Адресат: учащиеся 8-17 лет, имеющие стремление к творчеству, не обладающие специальными знаниями.

Актуальность

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей по программе «Школьный театр» — это не подготовка к выступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребёнку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребёнка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительная особенность программы «Школьный театр» в том, что она помогает ребёнку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле — инструментом решения конфликтов, способствующими взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр — это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции — применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности — предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Специфичность программы проявляется в том, что она доступна каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку. Есть возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актёрского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и сроки освоения: 1 год, 72 часа.

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность, развитие коммуникативных навыков и создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;

- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены;
- получить первоначальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.

Воспитательные:

- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- иметь начальные знания о театральном искусстве жанрах и видах театральной жизни Санкт-Петербурга;
- знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима, особенности сценической речи.

Метапредметные:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - научить слушать собеседника;
 - научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия формирования групп: принимаются все желающие с 8 до 17 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка). Возможно формирование разновозрастных групп.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная;
- коллективная;
- групповая
- **Виды занятий:**
- игра – беседа – иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля;
- посещение спектакля - работа в малых группах;
- актёрский тренинг – экскурсия;
- выступление – диагностика.

Материально техническое оснащение:

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.
- оснащение сцены: занавес, задник.
- декорации и реквизит;
- костюмы;
- музыкально-техническое оборудование.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации

2	Мы играем – мы мечтаем!	8	3	5	Наблюдение, рекомендации
3	Театральная игра	10	8	2	Наблюдение, рекомендации
4	Просмотр спектаклей в театрах города	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
5	Культура техники речи	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
6	Ритмопластика	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
7	Наш театр	19	3	16	Наблюдение, рекомендации
8	Заключительное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
Итого:		72	27	45	

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр»

Задачи программы:

Обучающие:

- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены;
- получить первоначальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.

Воспитательные:

- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- иметь начальные знания о театральном искусстве жанрах и видах театральной жизни Санкт-Петербурга;
- знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима, особенности сценической речи.

Метапредметные:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника;
- научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы

№ п/п	Тема раздела	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности.		1

2	Мы играем – мы мечтаем!	Правила и условия развивающих игр.	Игры на развитие памяти и внимания. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	8
3	Театральная игра	Знакомство с театральным искусством разных стран и эпох.	Проверка памяти, внимания и знаний учеников по изученным темам.	10
4	Просмотр спектаклей в театрах города	Формирование своей точки зрения после просмотра спектакля.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности и виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.	5
5	Культура техники речи	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	Дыхательные упражнения, постановка речевого голоса, речь в движении. Активное использование междометий, слов, фаз, стихов, скороговорок.	14
6	Ритмопластика	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	Игры с имитацией движения, танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	14

7	Наш театр	Репетиция спектакля	Выразительная и чёткая речь, ориентируются в пространстве, учитывают мнение партнёра, сохраняют доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Учатся выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.	19
8	Итоговое занятие	Подведение итогов года.		1
	Итого			72

Календарно-тематический планирование

№ п/п	Изучаемый раздел, тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	1	
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	1	
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1	
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1	
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1	
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1	
7	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1	
8	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1	
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»	1	
10	История театра. Древний мир.	1	
11	Средневековый театр.	1	
12	Английский театр.	1	
13	Театр в России.	1	
14	Многообразие современных театров.	1	
15	Театры Москвы.	1	
16	Театры Санкт-Петербурга.	1	
17	Выдающиеся театральные деятели.	1	
18	Балет и опера.	1	
19	Театральная сцена.	1	
20	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	

21	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	
22	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	
23	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	
24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	
25	Сценическая речь (особенности, интонация, паузы).	1	
26	Методы выразительности сценической речи.	1	
27	Дикция (скороговорки).	1	
28	Дикция (скороговорки).	1	
29	Дикция (скороговорки).	1	
30	Дикция (стишки).	1	
31	Дикция (стишки).	1	
32	Дикция (стишки).	1	
33	Работа над текстом спектакля.	1	
34	Работа над текстом спектакля.	1	
35	Работа над текстом спектакля.	1	
36	Работа над текстом спектакля.	1	
37	Работа на сцене (главные герои).	1	
38	Работа на сцене (второстепенные герои).	1	
39	Эмоции и лицо героев в постановке	1	
40	Эмоции и лицо героев в постановке	1	
41	Эмоции и лицо героев в постановке	1	
42	Образ животных в постановке	1	
43	Образ животных в постановке	1	
44	Образ животных в постановке»	1	
45	Способы создания образа (костюм и эмоции).	1	
46	Персонажи.	1	
47	Маски (образы животных).	1	
48	Реквизит и декорации в спектакле	1	
49	Реквизит и декорации в спектакле	1	
50	Реквизит и декорации в спектакле	1	
51	Сцена (первый план, второй план).	1	
52	Мимика героев в спектакле.	1	
53	Репетиция театральной постановки.	1	
54	Репетиция театральной постановки.	1	
55	Репетиция театральной постановки.	1	
56	Репетиция театральной постановки.	1	
57	Репетиция театральной постановки.	1	
58	Репетиция театральной постановки.	1	
59	Репетиция театральной постановки.	1	
60	Репетиция театральной постановки.	1	
61	Репетиция театральной постановки.	1	
62	Репетиция театральной постановки.	1	
63	Репетиция театральной постановки.	1	
64	Репетиция театральной постановки.	1	
65	Репетиция театральной постановки.	1	
66	Репетиция театральной постановки.	1	
67	Репетиция театральной постановки.	1	
68	Репетиция театральной постановки.	1	
69	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1	
70	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1	

71	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1	
72	Итоговое занятие	1	
	Итого:	72	

Методические и оценочные материалы.

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной постановки звуков и интонации. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью, что непременно учитывается при проведении занятий. Выразительное чтение способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности. При обучении:

- давать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Формы и средства контроля результатов по программе.

В начале, середине и конце учебного года проводится входная, промежуточная и итоговая диагностика (см. Приложение 1). Итогом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» будут являться: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных

мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей, или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Оценочные материалы

- устное изложение материала;
- беседа;
- выполнение упражнений, импровизаций, инсценировок;
- пластические и речевые тренинги;
- упражнения на развития актёрского мастерства;
- самостоятельная творческая работа.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а также степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей. Диагностика проводится на каждом занятии с целью определения как идет формирование предметных и метапредметных умений. Проводится в следующих формах:

- Блиц-опрос;
- Творческое задание;
- Творческий проект;
- Открытые занятия;
- Конкурсные занятия;
- наблюдения педагога за учащимися, индивидуальные беседы с учащимися;
- выполнение тестовых заданий;
- презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

- Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
 3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006.
 4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.
 5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
 6. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство Баласс», 2003.
 7. Мастерская чувств. Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006.
 8. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2008.
 9. Грачева Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 168 с.
 10. Иванов И.С. Воспитание движения актёра: учебное пособие для театральных школ, вузови студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.
 11. Корогодский З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1975. (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).
 12. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – СПб : Планета музыки, 2022. – 509 с.
 13. Кристи Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева; Кафедра актёрского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.
 14. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра : Толковый слов. терминов / Г.В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. – Москва : ГИТИС, 1999. – 313 с

Интернет-источники

1. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelju-teatrnogo-kruzhka>
3. Культура.РФ. Детский спектакль: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный
4. Театральная библиотека: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

9. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrirh-01mih-budem-igrati>
10. "Лукошко сказок" – сказки для детей. www.lukoshko.net
11. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
12. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Рекомендуемый список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А. Андриянова - Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004.
4. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.

Рекомендуемый список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000.
2. Монакова Н.Н. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - М.: Сфера, 2008.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006.

**Карта результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр» _____ (педагога) 202_-202_ учебный год
_____ (входящая, промежуточная, итоговая) диагностика**

Год обучения № группы	Показатели результативности освоения учащимися общеобразовательной программы (конкретные знания, умения, навыки, указанные в программе)								Итоги освоения ОП в баллах	Уровень освоения ОП
	Что такое театр	История театра разных стран	Виды театров	Какие специалисты участвуют в постановке спектакля	Зачем люди ходят в театр	Какими умениями и навыками должен обладать актёр	Умение работать в коллективе и индивидуально	Знания и соблюдение правил безопасности, соблюдать дисциплину		
Фамилия, имя учащегося										

Баллы проставляются по трехбалльной шкале по каждому показателю.

Затем суммируется и вычисляется среднеарифметический балл, который заносится в графу «Итоги освоения программы в баллах».

Уровень освоения программы выявляется по следующей шкале: 1 – низкий

2 – средний

3 – высокий