**Индивидуальный план по литературе**

**на 3 четверть**

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Задание  | Форма аттестации | Дата и время сдачи | Отметка |
| 1. | Классные работы и домашние задания за 2-ую четверть (см. электронный журнал) | Представить учителю тетрадь с классными работами и домашними заданиями | В часы консультаций | Без отметкиЯвляется допуском к написанию контрольных и проверочных работ и собеседованию |
| 2.  | Контрольная работа по теме «Литература ХIX века» | Выполняется письменно в классе в присутствии учителя | Выставляется на дату проведения работы |
| 3. | Проверочная работа по рассказам И.С. Тургенева, А.П. Чехова, А.И. Куприна. | Выполняется письменно в классе в присутствии учителя | Выставляется на дату проведения работы |
| 4.  | Выучить наизусть одно стихотворение из тех, которые изучали (А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский).  | Ответить наизусть учителю | Выставляется на дату проведения работы |
| 5.  | Выучить наизусть одно стихотворение из тех, которые изучали (А.С. Кушнер, Е.А. Евтушенко, Д.С. Самойлов). | Ответить наизусть учителю | Выставляется на соответствующую дату |

Отметка за аттестационный период корректируется при выполнении индивидуального плана. Индивидуальный план считается выполненным, если выполнены **все** пункты плана (п.п. 1-5) на отметку «3» и выше.

Приложение

**Демоверсия**

**Контрольная работа по теме «Литература XIX века»**

1. Спишите фамилии писателей, допишите их имена, отчества:

Чехов, Пушкин, Лесков, Фет.

2. Найдите соответствие между фамилией писателя и произведением. Запишите ответы в виде пар цифр, например: 1-4, 2-3 и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Произведение |
| 1. Тургенев | 1. «Левша»  |
| 2. Лермонтов | 2. «Толстый и тонкий» |
| 3. Пушкин | 3. «Бежин луг» |
| 4. Лесков | 4. «Дубровский» |
| 5. Чехов | 5. «Утёс» |

3. Дайте определения литературоведческих терминов: баллада, ямб, анапест.

4. Определите, о ком идёт речь в отрывке. Запишите героя, автора и произведение.

1) Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее…

2) Он расхаживал по псарне, окруженный своими гостями и сопровождаемый Тимошкой и главными псарями; останавливался пред некоторыми конурами, то расспрашивая о здоровии больных, то делая замечания более или менее строгие и справедливые, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними разговаривая.

3) …Прямо подо мною, в углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным, темным зеркалом, под самой кручью холма, красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой кудрявой головы...

4) Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамения победы.

5) И синего моря обманчивый вал

 В часы роковой непогоды,

И пращ, и стрела, и лукавый кинжал

 Щадят победителя годы...

Под грозной броней ты не ведаешь ран;

Незримый хранитель могущему дан.

6) Как теперь вижу я перед собой длинную фигуру в ваточном халате и в красной шапочке, из-под которой виднеются редкие седые волосы. Он сидит подле столика, на котором стоит кружок с парикмахером, бросавшим тень на его лицо; в одной руке он держит книгу, другая покоится на ручке кресел…

7) Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...

8) Но странник усталый из чуждой земли

Пылающей грудью ко влаге студеной

Еще не склонялся под кущей зеленой,

И стали уж сохнуть от знойных лучей

Роскошные листья и звучный ручей.

9) А англичане, видя между государя такую перемолвку, сейчас подвели его к самому Аболону полведерскому и берут у того из одной руки Мортимерово ружье, а из другой пистолю.

— Вот, — говорят, — какая у нас производительность, — и подают ружье.

5. Определите средства выразительности:

1) дремлет камыш

2) стеклянные капли

3) свет разливается

4) купол неба

**Проверочная работа по рассказам И.С. Тургенева, А.П. Чехова, А.И. Куприна.**

Ответьте письменно на один из вопросов:

1. Кто из героев рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» нравится вам больше всего? Почему?

2. Что смешно и что грустно в рассказах А.П. Чехова?

3. Почему А.И. Куприн назвал свой рассказ «Чудесный доктор»?