Индивидуальный план по технологии (юноши)

на 2 четверть

7 класс

|  | Задание | Форма аттестации | Дата и время сдачи | Отметка |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Выполнить тесты 1, 2, 3 по теме: «Металлы, сплавы и их обработка инструментами » | Предоставить письменно ответы на тесты в тетради. | В часы консультаций | Выставляется на любую дату во 2 четверти |
|  | Собеседование по   теме: «Подготовка документации для творческого проекта» | Устное собеседование по указанной теме | Выставляется на любую дату во 2 четверти |

Тест 1:

1. Свойство металла подвергаться резанию

1) Ковкость.   2) Жидкотекучесть.   3) Обрабатываемость.   4) Свариваемость.

2. Не является цветным сплавом

1) Латунь.     2) Бронза.   3) Дюралюминий.     4) Чугун.

3. Для изготовления гаек применяется прокат

1) Квадратного сечения. 2) Круглый.   3) Шестигранник.   4) Треугольник.

4. Десятые доли миллиметра на штангенциркуле позволяет отсчитать

1) Миллиметровая шкала на штанге.    2) Шкала-нониус.

3) Подвижная рамка.                           4) Глубиномер.

5. В устройство слесарной ножовки не входит

1) Рамка.   2) Ножовочное полотно.   3) Ручка.     4) Тиски.

Самопроверка: 1-3;  2-4;  3-3;  4-2; 5-4

Тест 2:

1. Лесничества:
а) ведают охраной и выращиванием леса
б) организуют и осуществляют необходимую рубку леса
в) занимаются переработкой низкосортовой древесины
2. Фанеру делают из:
а)бревен
б)кряжей
в)чураков
3. Лыжи делают из:
а)бревен
б)кряжей
в)чураков
4. Доски делают из:
а)бревен
б)кряжей
в)чураков
5. Деталь на чертеже изображают в:
а) трех видах
б) четырех видах
в) 1 виде
6. Главным видом является:
а) вид спереди
б) вид сверху
в) вид слева
7. Медь это:
а) металл красного цвета
б) легкий металл серебристого цвета
в) хрупкий сплав
8. Сталью называют сплав, содержащий углерода:
а) 2%
б) 4%
в) 6%
9. Коррозионная стойкость металла это:
а) Свойство металлов и сплавов противостоять коррозии не разрушаясь
б) Свойство металлов и сплавов подвергаться обработке резанием
в) Свойство металлов и сплавов получать новую форму под действием удара
10. Сортовой прокат получают:
а) прокаткой нагретых слитков между вращающимися валками прокатного стана
б) заливанием жидкого металла в форму
в) вытачиванием на станках
11. Накладной замок устанавливают:
а) внутрь двери
б) на дверь
в) навешивают на петли
12. Выполнение проекта начинают с:
а) обоснования проекта
б) составления технологической карты
в) с расчета материальных затрат
13. Технологическую карту составляют для того, чтобы:
а) иметь полное представление о производстве какого-либо изделия
б) иметь представление о себестоимости изделия
в) для дополнительного заработка
14. Обоснование проекта строится на:
а) решении какой-то проблемы
б) том, что хочу сделать
в) не на чем не строится

Самопроверка:
1-а; 2-в; 3-б; 4-а; 5-а; 6-а; 7-а; 8-а; 9-а; 10-а; 11-б; 12-а; 13-а; 14-а

Тест 3:

1. Свойство металла подвергаться резанию

1) Ковкость.   2) Жидкотекучесть.   3) Обрабатываемость.   4) Свариваемость.

2. Не является цветным сплавом

1) Латунь.     2) Бронза.   3) Дюралюминий.     4) Чугун.

3. Для изготовления гаек применяется прокат

1) Квадратного сечения. 2) Круглый.   3) Шестигранник.   4) Треугольник.

4. Десятые доли миллиметра на штангенциркуле позволяет отсчитать

1) Миллиметровая шкала на штанге.    2) Шкала-нониус.

3) Подвижная рамка.                           4) Глубиномер.

5. В устройство слесарной ножовки не входит

1) Рамка.   2) Ножовочное полотно.   3) Ручка.     4) Тиски.

Самопроверка: 1-3;  2-4;  3-3; 4-2; 5-4

Материалы для работы

Требования к оформлению пояснительной записки к творческому проекту по технологии

Содержание

Введение    1. Общие методические рекомендации    2. Особенности выполнения приложений к пояснительной записке 3. Требования к структурным элементам текстового документа

3.1. Титульный лист  3.2. Содержание  3.3. Введение   3.4. Основная часть

3.5. Рекламный проспект изделия  3.6. Заключение 3.7. Список использованных источников (библиография) 3.8. Приложение Заключение  Библиография   Приложение

Введение   Основной целью данных методических рекомендаций является определение характера требований, порядка, методики оформления и выполнения творческого проекта для участия во всероссийской олимпиаде учащихся по предмету Технология.

1. Общие методические рекомендации    Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений по предмету Технология и по другим  предметам школьного курса.     На протяжении учебного года учащийся подбирает соответствующий своей теме материал для выполнения творческого проекта по предмету Технология, а именно: обоснование выбора темы, исторический материал, установленные нормативы расхода материалов, дополнительную информацию и т.д.     Творческий проект представляет собой пояснительную записку, содержащую расчетные данные, и готовое изделие.    Объем пояснительной записки должен быть в пределах 20-25 страниц машинописного текста.     Пояснительная записка должна быть аккуратно оформлена, одним цветом на одной стороне листа бумаги формата А4 (210х297 мм) на компьютере. При заполнении листа следует оставить поля: слева – 30 мм; вверху и внизу – 20 мм; справа – 15 мм (размеры полей для всей записки).     Первым листом пояснительной записки является отпечатанный титульный лист. За титульным листом следует содержание, в котором указываются разделы и подразделы пояснительной записки с их порядковыми номерами. Нумерация подразделов выполняется в пределах каждого раздела и состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой, например:

  Номер раздела  1. Основная часть    Номер подраздела  1.1. Выбор идей и вариантов   1.2. Техника безопасности (не общего характера, а применительно к выполненным в ходе работы операциям).   В конце наименований разделов и подразделов точка не ставится.      Каждый раздел должен начинаться с нового листа, внутри раздела рекомендуется достигать полного заполнения страницы текстом.   Наименования разделов (глав) записываются в виде заголовков прописными (большими) буквами (содержание). Переносы слов в заголовках не допускаются. Если заголовок состоит из двух и более предложений, их разделяют точкой.   Расстояние между заголовком и текстом 2 интервала. Не разрешается оставлять заголовок (подзаголовок) в нижней части страницы, помещая текст на следующей.   Опечатки, описки и графические неточности допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением на том же месте аккуратно исправленного текста.  Листы пояснительной записки нумеруются, а в содержании указывается номер листа, с которого начинается каждый подраздел.   Использованная при выполнении творческого проекта литература приводится в списке использованных источников на отдельном листе, который является завершающим листом пояснительной записки. Лист со списком использованных источников нумеруется и включается в содержание.   Каждый литературный источник в списке должен быть расположен в алфавитном порядке фамилий авторов, содержать порядковый номер, инициалы  авторов. Полное наименование, издательство и год издания.   В тексте пояснительной записки можно делать ссылки на использованную литературу с указанием порядкового номера литературного источника в квадратных скобках, в необходимых случаях проставляются страницы. Например: [5] или [6 стр.20]. Также в пояснительной записке делаются сноски типа: см. приложение 2.   Содержание пояснительной записки должно кратко и четко раскрывать цель, задачи проекта, сущность и основное содержание рассматриваемых вопросов.

 Гипотеза в творческом проекте не пишется  В творческом проекте можно использовать показатели и нормативы предприятий, учреждений, общественных организаций.  Иллюстрации в виде чертежей, схем, рисунков, фотоснимков, диаграмм и т.п. могут располагаться органично в тексте (возможно, ближе к иллюстрируемой части текста), либо на отдельных листах слева. Можно расположить их в конце текста или всей записки в качестве приложений. В любом случае выполняется нумерация (сквозная для всех разделов), которая вместе с подрисуночной надписью располагается внизу:

раскладки». В тексте делаются ссылки на прилагаемые иллюстрации» Цифровой материал оформляют в виде таблиц или диаграмм.   При сравнении нескольких компонентов допускается выделять их цветом.  В основном же доминирует строгий черно-белый цвет.    Если же в проекте выделяются приложения, то в тексте на них делается ссылка, а над каждым из них вверху справка делается надпись. Например, «Приложение 1» и т.п.     Номер страницы проставляется вверху, в середине поля. Титульный лист не нумеруется. Заканчивается пояснительная записка библиографическим списком источников, к которым обращался учащийся во время работы над разрабатываемой проблемой и приложениями.   Если это предусмотрено темой творческого проекта, пояснительная записка должна иметь графическую часть. Объем технической и технологической документации не регламентируется – он диктуется здравым смыслом и достаточностью для практического применения. Чертеж изделия можно выполнить на формате А4. В этом случае он будет совпадать по размерам с запиской.

2. Особенности выполнения приложений к пояснительной записке во время устной защиты

 Приложением к пояснительной записке могут быть:

1.     Стенд с образцами видов работ или эталонное изделие;

2.     Стенд – технологическая карта, где показана последовательность превращения деталей в готовое изделие;

3.     Стенды с видами используемых материалов, инструментов, приспособлений (по данной теме) могут быть выполнены натуральными, в масштабе уменьшения или увеличения, имитационным (макет);

4.     Приспособления, которые предлагаются для использования;

5.     Макеты устройств, которые можно использовать при изучении темы в быту, на производстве и т.п.     Небрежно, неряшливо выполненные наглядные пособия, безвкусно окрашенное, прикрепленное проволочками, грубыми скобами и т.д. – антирекламны, вызывают антипатию.    Поэтому конкретная манера выполнения приложений к творческому проекту должна оговариваться в беседе с руководителем проекта. Желательно, чтобы приложения имели действительно экспозиционное исполнение, а отделке внешнего вида уделялось самое пристальное внимание.