Промежуточная аттестация по литературе за 2 полугодие 11 класса

Спецификация работы

Диагностика направлена на выявление умений, полученных в результате изучения школьного предмета «Литература» в 11 классе.

Обучающиеся пишут сочинение на одну из предложенных тем. Время выполнения работы - 3 часа.

Оценка сочинения

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
самостоятельность;
объём;
соответствие работы теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.
При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
наличие речевых ошибок и речевых недочетов.

Основные критерии оценивания
«5»
Содержание и речь
1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

«4»
Содержание и речь
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержа-нии и не более 3 — 4 речевых недочетов.

«3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Проверяемые элементы содержания

М.А. Булгаков. «Белая гвардия». «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. «Котлован».

А.Н. Толстой. «Пётр Первый».

Н.А. Заболоцкий. Лирика.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Тихий Дон».

Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского.. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Произведения В.Некрасова, Ю.Бондарева, В.Быкова.

Произведения М.Шолохова, В.Богомолова, Г.Бакланова, Б.Васильева.

Литература 50 – 90-х годов XX века. Поэзия периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. «Деревенская» проза. Повести С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Пьесы А. Володина

(«Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...». Поэма «По праву памяти».

Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво.,.». Роман «Доктор Живаго». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».

Н.М. Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».

В.П. Астафьев. «Царь – рыба».

В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».

«Городская» проза. Ю.В. Трифонов «Обмен».

Современная драматургия. А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Из литературы народов России. Мустай Карим. Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

Литература 21 века. Проза: В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков и др. Поэзия: Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шкляревский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Кибиров, И.Жданов, О.Седакова и др.

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!». «Старик и море»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».

Контрольно-измерительные материалы

Напишите сочинение на одну из тем (минимум 250 слов). Сформулируйте тезис. **Доказывая тезис, приводите примеры из литературных произведений, изучаемых во втором полугодии 11 класса.**

Темы:

1. Мое любимое произведение русской литературы второй половины XX века.
2. Какую женщину можно назвать идеальной?
3. Какие книги о любви и почему Вы порекомендовали бы своим одноклассникам для чтения?
4. Согласны ли Вы с утверждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?
5. Согласны ли Вы с утверждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?
6. Человек на войне. (По произведениям русской литературы второй половины XX века о Великой Отечественной войне.)