Промежуточная аттестация по литературе за 1 полугодие 11 класса

Спецификация работы

Время написания итогового сочинения – 3 часа 55 минут.

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений из закрытого перечня. Темы ученик получает на экзамене. Все темы связаны с анализом произведений, которые изучаются в 1 полугодии 11 класса в соответствии с кодификатором. При выборе темы, связанной с анализом стихотворения, ученик имеет право пользоваться текстом.

Сочинение оценивается по двум требованиям (объем и самостоятельность) и пяти критериям («Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность»).

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Критерий № 1 «Соответствие теме» Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). Работа оценивается «2», если тема не соответствует тексту, она не раскрыта.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст). Работа оценивается «2», если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения» Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. Снижается оценка за сочинение, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Критерий № 4 «Качество письменной речи» Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

Критерий № 5 «Грамотность»2 Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. Снижается оценка, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных

Проверяемые элементы содержания

- Художественная литература как искусство слов
- Фольклор. Жанры фольклор

- Художественный образ. Художественные время и пространство
- Содержание и форма. Поэтика
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
- Деталь. Символ. Подтекст
- Историзм. Народность. Психологизм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
- Из литературы первой половины XX в.
- И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
- М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
- М. Горький. Пьеса «На дне»
- А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»
- А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
- В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
- В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные

дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

- М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
- О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»
- А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

Проверяемые умения

- Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).
- Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры
- Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции
- Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
  - определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.)
  - владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет
  - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.)
  - оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.)
  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.)
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
  - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне)
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения
- Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Контрольно-измерительные материалы

Сочинение (образец)

Темы:

1. Согласны ли вы с мнением Иммануила Канта: «От пустых надежд человек сохнет»?
2. Если ли среди герое русской литературы те, что обладал безграничной добротой?
3. Согласны ли вы с высказыванием: «Гордость как проявление эгоизма, самовлюбленности, мешает человеку быть счастливым».
4. Что важно победить в самом себе, чтобы построить идеальные отношения с противоположным полом?
5. Анализ стихотворения А.А.Блока «На железной дороге»

Обучающийся пишет сочинение на одну из предложенных тем. Темы для сочинения выдаются на экзамене.

Объем сочинения не меньше 250 слов. В сочинении должна быть выдержана структура, приведены аргументы из художественной литературы 1 половины XX века.

При написании сочинения на последнюю тему (анализ стихотворения) обучающийся может пользоваться текстом произведения.