Промежуточная аттестация по литературе за 1 полугодие 10 класса

Спецификация работы

Время написания сочинения – 2 часа 35 минут.

Экзаменационный комплект включает 5 тем сочинений. Темы ученик получает на экзамене. Все темы связаны с анализом произведений, которые изучаются в 1 полугодии 10 класса в соответствии с кодификатором.

Сочинение оценивается по двум требованиям (объем и самостоятельность) и пяти критериям («Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность»).

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Критерий № 1 «Соответствие теме» Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.). Работа оценивается «2», если тема не соответствует тексту, она не раскрыта.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст). Работа оценивается «2», если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются).

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения» Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. Снижается оценка за сочинение, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Критерий № 4 «Качество письменной речи» Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

Критерий № 5 «Грамотность»

Проверяемые элементы содержания

- Художественная литература как искусство слов
- Фольклор. Жанры фольклор
- Художественный образ. Художественные время и пространство
- Содержание и форма. Поэтика
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Лироэпос. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
- Деталь. Символ. Подтекст
- Историзм. Народность. Психологизм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр

Из русской литературы XIX в.

А.С. Пушкин. Лирика. Стихотворения: «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Поэту», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Из Пиндемонти», «Отцы-пустынники и жены непорочны…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...». Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик».

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзор), «Петербургские повести» («Невский проспект» или «Портрет»), «Миргород» (обзор).

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

А.Н. Островский. «Гроза».

Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве».

И.С. Тургенев. «Записки охотника». «Отцы и дети».

Проверяемые умения

- Восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом).
- Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры
- Развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции
- Овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
  - определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.)
  - владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет
  - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
  - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.)
  - оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
  - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.)
  - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.)
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста;
  - выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
  - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста
  - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы
  - Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне)
  - Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана
  - Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения
  - Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

Контрольно-измерительные материалы
Сочинение (образец)

Темы:

1. Согласны ли вы с высказыванием Льва Толстого: «Все счастливые семьи похожи друг на друга…»?
2. Что определяет характер человека?
3. Почему не все мечты сбываются?
4. Согласны ли вы с утверждением, что «человек без мечты как птица без крыльев»?
5. Когда мечта превращается в цель?
6. Что можно считать подлинным искусством?
7. В чем разница между ремеслом и искусством?
8. Помогает ли любовь справляться с жизненными трудностями?
9. Способна ли любовь изменить человека?
10. Какую любовь можно назвать настоящей?
11. Что такое настоящее искусство?

Обучающийся пишет сочинение на одну из предложенных тем. Темы для сочинения выдаются на экзамене.

Объем сочинения не меньше 250 слов. В сочинении должна быть выдержана структура, приведены аргументы из произведений русской литературы XIX века, изучаемых в первом полугодии 10-го класса.

Оценка сочинения

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и грамматических норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, вторая может быть учтена при оценивании работы по русскому языку.
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.
При оценке **речевого оформления** сочинений учитывается:
разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.
Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.
Основные критерии оценки

«5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.
Грамотность
Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»
Содержание и речь
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.
Грамотность
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»
Содержание и речь
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Грамотность
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

«2»
Содержание и речь
1. Работа не соответствует заявленной теме.
2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.

4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;

8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.

Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.