

Промежуточная аттестация по искусству (МХК) за 2 полугодие 10 класса

Спецификация работы

Диагностика направлена на выявления умений, полученных в результате изучения школьного предмета «Мировая художественная культура» во втором полугодии.

Диагностика включает 25 заданий: 21 задание с выбором ответом, 4 задания с открытым ответом (слово, сочетание цифр).

Общее время, необходимое для выполнения заданий составляет 45 минут.

Каждое правильно выполненное задание 1-21 оценивается в 1 балл, задания 22-24, оцениваются в 2 балла, 25 – в 3 балла.

Максимальный балл за работу – 30.

Оценивание заданий проходит в соответствии с критериями, содержащимися в таблице

В таблице показаны проверяемые умения, уровень сложности (Б, П или В), номер задания, отводимое усредненное время на его решения обучающимся, а также типы предоставляемых заданий и баллы за задание при правильном его решении.

Номер задания	Уровень сложности	Тип задания	Проверяемые умения	Время выполнения, мин	Балл за задание
1	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	2.2, 1.4, 1.1	1	1
2	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.1	1	1
3	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.3, 2.1	1	1
4	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.3	1	1
5	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.4, 2.2	1	1
6	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.2, 2.1	1	1
7	П	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.4, 2.2	1	1
8	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.1, 1.2, 2.11	1	1
9	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.1, 2.2, 1.2	1	1
10	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.1, 1.2	1	1

11	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	2.2	1	1
12	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.3, 2.2	1	1
13	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.2	1	1
14	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.2	1	1
15	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.2, 1.4	1	1
16	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	2.1	1	1
17	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.2, 1.4	1	1
18	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	2.1	1	1
19	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.3,1.4, 2.1,2.2	1	1
20	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	1.2,1.3, 2.1,2.2	1	1
21	Б	Закрытая форма задания с одним правильным ответом.	2.1	1	1
22	Б	Задание с открытым ответом	2.1	5-6	2
23	Б	Задание с открытым ответом	1.3,1.4, 2.2	5-6	2
24	Б	Задание с открытым ответом	1.2, 2.2	5-6	2
25	В	Задание с открытым ответом	1.2, 1.3, 2.1,	5-6	3

Система оценки

Баллы	Отметка
28 – 30	5
22 - 27	4
15 – 23	3
0 – 14	2

Кодификатор предметных результатов по МХК в 10 классе

- локализовать во времени общие рамки Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения;
- анализировать информацию различных источников по отечественной и всеобщей истории Древнего мира, Средних веков, эпохи Возрождения;
- раскрывать характерные, существенные черты ценностей, господствовавших в древних цивилизациях, средневековых обществах, в эпохе Возрождения, религиозных воззрений;
- составлять описание памятников материальной и художественной культуры;

- объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников древней культуры, Средних веков, эпохи Возрождения: архитектурных сооружений, предметов быта, произведений искусства;

- рассказывать о наиболее выдающихся деятелях культуры данных периодов.

- сопоставлять развитие искусства Руси и других стран в данные периоды, показывать общие черты и особенности.

Контрольно-измерительные материалы

1 часть

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках

а) изображение человека

б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

а) кариатиды;

б) курорсы;

в) атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:

а) Акрополь;

б) Парфенон;

в) Илион.

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде

а) лев с головой человека;

б) человек с головой шакала;

в) кошка с головой человека.

5. "Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":

а) менестрели;

б) миннезингеры;

в) трубадуры.

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".

а) Софийский собор в Полоцке;

б) Софийский собор в Константинополе.

в) Храм Василия Блаженного;

7. Искусство средневековья проникнуто духом:

а) символики;

б) науки;

в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) интуитивизм
- в) гуманизм;

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

- а) искусство Западной Европы;
- б) искусство Древнего Востока;
- в) искусство Византии.
- в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безызвестными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:

- а) Андрея Боголюбского;
- б) Владимира,
- в) Ярослава Мудрого;

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

21. Что изображено:

- а) Собор Нотр-Дам в Париже
- б) Собор в Кёльне
- в) Собор в Реймсе
- г) Собор дожей в Венеции
- д) Собор Святой Анны в Вильнюсе

**2 часть****22. Соотнеси название работы и автора:**

- 1) "Джоконда";
- 2) "Рождение Венеры";
- 3) "Давид",
- а) Микеланджело;
- б) Боттичелли;
- в) Леонардо да Винчи

23. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист " Всадник, смерть и дьявол ", символизирующий 3 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизировал каждый из всадников.

1- ;

2- ; 3- .

24. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1.В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2.Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль...Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспекает красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

В) Средние века

Д) Античность

25. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

Страна	Понятия
А) Индия	1) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций
Б) Китай	2) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку
В) Япония	3) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», Рамаяна»,